



EL VINO

.Cosecha 2019.



TÍTULO: EL VINO
COMPAÑÍA: TUNILDO Y CAPATOSTA CREATIVOS
CREADOR Y DIRECCIÓN: JOSÉ ANTONIO FUENTES.
MÚSICA: CAPATOSTA CLUB.

ELENCO:
ALEXIS MARTÍNEZ, HÉCTOR FUENTES, JOSÉ ANTONIO FUENTES

MÚSICOS:
ÍTALO MARTÍNEZ, TEVY RAMÍREZ,
RODRIGO "BIGOTE" MUÑOZ.

ILUMINACIÓN:
YAIR ROJAS.
SONIDO: JONATTAN ROJAS.
TÉCNICO: JAVIER TORRES.



RESUMEN ARGUMENTAL



DON RAFAEL ES EL ANTIGUO DUEÑO DE UN FUNDO QUE, CONTINUANDO CON LA TRDICIÓN FAMILIAR, DEDICÓ TODA SU VIDA A LA PRODUCCIÓN DE VINO.

SITUACIÓN QUE SE VIO INTERRUMPIDA EN EL PROCESO DE REFORMA AGRARIA CHILENA A COMIENZOS DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA QUE LO INVOLUCRÓ EN LA EXTRAÑA MUERTE DE UN JOVEN UNIVERSITARIO QUE PARTICIPÓ DEL PROCESO REVOLUCIONARIO.

HAN PASADO MÁS DE CUARENTA AÑOS DE AQUEL INCIDENTE Y DON RAFAEL HA CAMBIADO PRODUCTO DE LOS ACONTECIMIENTOS DE SU PROPIA HISTORIA; ESTUVO EN LA CÁRCEL, PERDIÓ SU FUNDO, SU FAMILIA SE DESARTICULÓ Y SU MEMORIA CONFUNDE LA REALIDAD CON LOS RECUERDOS.

DIEGO, SU CUIDADOR, EN CONJUNTO CON UN MÚSICO CON GANAS DE TRIUNFAR EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO, HAN DECIDIDO RECREAR UNA

DE LAS “FIESTAS DE LA VENDIMIA” QUE OFRECÍA ANTIGUAMENTE DON RAFAEL EN LA CASA PATRONAL DE SU FUNDO, DONDE LOS INQUILINOS, AMIGOS, FAMILIARES Y VECINOS DISFRUTABAN DE LA MÚSICA, LA CONVERSACIÓN Y DEL ENCUENTRO, PERO POR SOBRE TODO TENÍAN LA POSIBILIDAD DE DEGUSTAR LOS MEJORES VINOS. EN MEDIO DE LA CELEBRACIÓN SIMULADA, DONDE EL PROPIO PÚBLICO REPRESENTA A PERSONAJES REALES DE LA VIDA DEL PROTAGONISTA Y ADEMÁS TIENE LA POSIBILIDAD DE PROBAR TRES CEPAS DE LOS MEJORES VINOS DE LA REGIÓN DEL MAULE, APARECEN NEXOS FAMILIARES DESCONOCIDOS ENTRE LOS PERSONAJES, QUE HACEN PELIGRAR EL DESARROLLO NORMAL DE LA FIESTA Y HACEN REFLEXIONAR A LOS ESPECTADORES SOBRE LOS CONCEPTOS DE “VERDAD” Y “RECONCILIACIÓN”.

A man in a white dress shirt and black bow tie is pouring wine from a bottle into a glass held by a woman. He is standing in the center of a room where a large group of people is gathered. Some are sitting on a sofa, others are standing. The room is dimly lit, with a chandelier hanging from the ceiling. The atmosphere appears to be a social gathering or party.

PUESTA EN ESCENA

SE TRATA DE UN MONTAJE QUE ESTÁ DISEÑADO PARA SER PRESENTADO TANTO EN TEATRO TRADICIONALES COMO EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES, DONDE SE PRIVILEGIA LA UTILIZACIÓN DE LAS DISTINTAS POSIBILIDADES QUE ENTREGA UNA LOCACIÓN EN PARTICULAR POR SOBRE UNA ESTRUCTURA ESCENOGRÁFICA FIJA. ES UNA OBRA QUE SE PUEDE REALIZAR EN TÍPICAS SALAS DE TEATRO, PERO TAMBIÉN EN ANTIGUAS CASAS, FACHADAS COLONIALES O ESPACIOS ABANDONADOS. CON UNA UTILERÍA SIMPLE QUE PERMITE QUE EL MONTAJE PUEDA VIAJAR SIN PROBLEMAS.

DENTRO DE LA LÓGICA DE LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL POR SOBRE EL CONSUMO ARTÍSTICO, SE EXPERIMENTA EN LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL PÚBLICO DENTRO DEL DESARROLLO PROPIO DE LA HISTORIA, QUIENES VOLUNTARIAMENTE INTERPRETAN PEQUEÑOS PERSONAJES O HACEN DISCURSOS EN MEDIO DE LA SIMULACIÓN DE LA FIESTA. POR LO TANTO EL PÚBLICO DEJA DE SER MEROS ASISTENTES Y SE TRANSFORMAN EN AGENTES ACTIVOS DENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL QUE PROVOCA LA SITUACIÓN DE REPRESENTACIÓN QUE FINALMENTE SE TRADUCE EN LA OBRA DE ARTE.



EL TRABAJO CREATIVO Y EL TRABAJO DE LOS ARTISTAS, MEZCLA LA REPRESENTACIÓN TRADICIONAL DE LOS PERSONAJES CON ELEMENTOS DEL CLOWN, LA MÚSICA EN VIVO, LA PERFORMANCE Y LA DEGUSTACIÓN DE TRES CEPAS DE VINO COMO UN ELEMENTO CULTURAL PROPIO DE CHILE Y LA REGIÓN DEL MAULE, PERO AL MISMO TIEMPO COMO UNA METÁFORA DE LA HISTORIA Y LA SITUACIÓN POLÍTICA DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, DONDE PRIMAN LAS APARIENCIAS Y LOS DISCURSOS APRENDIDOS O ADQUIRIDOS COMO HERENCIA, POR SOBRE LA VERDAD. "EL VINO" ES UNA OBRA TEATRAL INNOVADORA, LÚDICA Y FESTIVA, PERO ADEMÁS UN ESPECTÁCULO QUE NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA, MODIFICANDO LA LÓGICA DE LA REPRESENTACIÓN TRADICIONAL Y DANDO PASO A UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER EL PROPIO ESPECTÁCULO.

PRINCIPALES REFLEXIONES

CHILE Y EL MUNDO HOY SE ENFRENTAN A POSTURAS POLÍTICAS POLARIZADAS. DISCURSOS IDEOLÓGICOS QUE CADA DÍA SE EXTREMAN CON MAYOR FUERZA Y QUE HEMOS HEREDADO DE LA HISTORIA, PERO QUE MUY POCAS VECES NOS DETENEMOS A PENSAR Y REPENSAR PARA DAR NUEVAS SIGNIFICACIONES EN LA SITUACIÓN SOCIAL CONTEMPORÁNEA. DON RAFAEL EXPRESA.- **AMAMOS Y ODIAMOS POR COSTUMBRE, PERO LA VERDAD ES QUE SOMOS COMO EL VINO, NO EXISTEN SOLO LOS TINTOS O BLANCOS, HAY MUCHAS CEPAS, MUCHAS VARIEDADES.-**

ESTA FRASE DEL MONTAJE PARECE SER EL REFLEJO DE LO QUE LA OBRA PRETENDE TRANSMITIR Y CONSTRUIR JUNTO A LOS ESPECTADORES. UNA REFLEXIÓN SOBRE CÓMO PENSAMOS, DONDE SE HACE INDISPENSABLE LA VERDAD Y LA HONESTIDAD COMO UN CAMINO PARA LLEGAR A LA RECONCILIACIÓN Y A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER LA SOCIEDAD.



EL VINO ES SIN LUGAR A DUDAS EL PRODUCTO DE EXPORTACIÓN CHILENO MAS RECONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO, PERO AL MISMO TIEMPO SE TRANSFORMA EN UNA METÁFORA SOCIAL DE NUESTRO PUEBLO. LA INDUSTRIA MULTINACIONAL HA PERMITIDO QUE SE INCORPOREN EN SU PRODUCCIÓN ELEMENTOS QUÍMICOS QUE HACEN BAJAR SU COSTO DE PRODUCCIÓN PERO QUE AL MISMO TIEMPO LO HACEN PERDER SU VALOR REAL. CREEMOS QUE EL ACTO PERFORMATIVO DE SOMETER AL PÚBLICO A LA DEGUSTACIÓN DE TRES CEPAS DE BUEN VINO Y RELACIONARLOS CON LA HISTORIA MÍSTICA DE NUESTRA TIERRA E INCLUSO CON LOS RECUERDOS PERSONALES, SE TRANSFORMA EN LA MEJOR HERRAMIENTA PARA PROVOCAR UNA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRO PAPEL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.



GESTOR, PRODUCTOR Y ACTOR DEL MONTAJE

HÉCTOR FUENTES BERRÍOS



ACTOR, DIRECTOR Y DRAMATURGO.

HA DIRIGIDO CERCA DE 20 MONTAJES, DE LOS CUALES CERCA DE LA MITAD SON DE DRAMATURGIA PROPIA, LOS QUE HAN SIDO PRODUCIDOS EN FORMA AUTÓNOMA Y CON FINANCIAMIENTOS DE FONDOS CONCURSABLES, EN CHILE LLAMADOS FONDART.

COMO ESCRITOR OBTIENE DE LA BECA A LA DRAMATURGIA OTORGADA POR LA FUNDACIÓN ANDES Y COMO ACTOR SE DESEMPEÑA PRINCIPALMENTE EN EL TEATRO, EN FORMA INTERMITENTE EN CINE Y TELEVISIÓN.

ES FUNDADOR DEL CENTRO CULTURAL AL MARGEN, QUE ORGANIZA DESDE HACE 13 AÑOS LA FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL MAULE, EN DONDE PARTICIPA COMO PARTE DEL EQUIPO DE TRABAJO Y COMO PRODUCTOR INTERNACIONAL, TRAYENDO MONTAJES DE OTRAS NACIONES A ESTE FESTIVAL.

GESTOR DEL PROYECTO CAMPO CULTURAL LLONGOCURA. EN DONDE EN UN TERRENO DE 20 HECTÁREAS HA CONSTRUIDO UN ANFITEATRO NATURAL, LUGAR DONDE REALIZA EL FESTIVAL INTERNACIONAL TRILLA DE LAS ARTES, ACTIVIDAD CON MÁS DE 5 AÑOS DE HISTORIA EN DONDE HAN PARTICIPADO COMPAÑÍAS DE FRANCIA, ALEMANIA, ESPAÑA, BÉLGICA, MÉXICO, ARGENTINA, URUGUAY, COLOMBIA Y DISTINTOS RINCONES DE CHILE. PARTICIPA DE MIC SUR MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES DEL CONO SUR .

MIEMBRO DE LA RED PERIFERIAS, AGLUTINADOS POR EL FESTIVAL CIELOS DEL INFINITO Y PATROCINADOS POR IBERESCENA. ADEMÁS EL CENTRO CULTURAL AL MARGEN ES MIEMBRO DEL CORREDOR LATINOAMERICANO DE TEATRO, QUE FACILITA LA CIRCULACIÓN DE OBRAS TEATRALES DE AMÉRICA, Y DIRIGE EL GALPÓN AL MARGEN, ESPACIO QUE ACOGE A COMPAÑÍAS QUE LLEGAN DE DIFERENTES RINCONES DE CHILE Y EL EXTRANJERO PARA MOSTRAR SUS TRABAJOS EN LA REGIÓN DEL MAULE.

EN LA ACTUALIDAD TRABAJA COMO ACTOR EN DIFERENTES COMPAÑÍAS DE LA REGIÓN, DIRIGE OTROS ESPECTÁCULOS Y GESTIONA PROYECTOS QUE PERMITAN LA CIRCULACIÓN DE OBRAS TEATRALES DE AMÉRICA LATINA Y PROMUEVAN EL DESARROLLO CULTURAL LOCAL HACIA OTRAS LATITUDES.

ALGUNOS DE SUS TRABAJOS COMO GESTOR SE PUEDE VER EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

<https://www.youtube.com/watch?v=52UXxy4H2dQ&t=189s>

https://www.youtube.com/watch?v=1arINC1y_iI

<https://www.youtube.com/watch?v=DgjMRl8tmyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=IhoUZGoGOkA>

<https://www.youtube.com/watch?v=IGt-j5Wzc&t=120s>



CREADOR, DIRECTOR Y ACTOR DEL MONTAJE

JOSÉ ANTONIO FUENTES CANCINO



DESDE MUY PEQUEÑO INGRESA A LA COMPAÑÍA DE TEATRO AL MARGEN CON LA QUE PARTICIPA EN DIVERSOS MONTAJES ENTRE LOS AÑOS 1998 HASTA EL 2001; EN EL AÑO 2002 FUNDA LA COMPAÑÍA TEATROPELLO, CON LA CUAL DESARROLLA, EN PRIMER LUGAR, UN TEATRO DIRIGIDO AL PÚBLICO INFANTIL Y LUEGO INCURSIONA POR DIFERENTES ESTILOS, DESDE EL TEATRO CALLEJERO HASTA MONTAJES SOCIALES Y POLÍTICOS; EN EL AÑO 2006 INGRESA A ESTUDIAR AL PROGRAMA DEL MAGISTER EN ARTE CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN TEATRAL, EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, AÑO EN EL QUE TAMBIÉN, EN CONJUNTO CON EL CENTRO CULTURAL AL MARGEN, FUNDA EL ESPACIO CONOCIDO COMO TEATRO CHICO DONDE SE IMPLEMENTAN SALAS DE ENSAYO Y SE CREA LA PRIMERA ESCUELA DE TEATRO MAULINO; EN EL AÑO 2009 DIRIGE LA OBRA “MI AMIGO EL NEGRO”, BASADA EN EL CUENTO ORIGINAL DE FELIPE ALLIENDE, CENTRANDO SU TRABAJO A UNA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD RURAL Y CAMPESINA, UTILIZANDO ARTESANÍAS Y MATERIAS PRIMAS COMO RECURSO VISUAL Y ESCENOGRÁFICO, CON LA QUE ES INVITADO A LA REGIÓN DE BORGOÑA – FRANCIA, COMO PARTE DE UN INTERCAMBIO CULTURAL CON LA REGIÓN DEL MAULE EN CHILE.

EN ENERO DEL AÑO 2013 ESTRENA LA OBRA "EL REY DE LA ARAUCANÍA" OBRA QUE CUENTA LA HISTORIA DE ORÉLIE ANTOINE DE TOUNENS, FRANCÉS QUE SE PROCLAMÓ MONARCA DEL PUEBLO MAPUCHE, Y TRABAJO QUE REFLEXIONABA SOBRE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, EL QUE SE PRESENTA CON GRAN ÉXITO EN DIFERENTES FESTIVALES DE CHILE. ENTRE LOS AÑOS 2013 Y 2014 DIRIGE EL MONTAJE DE SU PROPIA AUTORÍA "HERENCIA", INVITADO POR LA UNIVERSIDAD RHEINISCHE FRIEDRICH WILHELMS, EN BONN EN ALEMANIA, DONDE ADEMÁS REALIZA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL TEATRO MAULINO Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA RURAL Y POPULAR, CON LA QUE SE TITULA EN EL MAGISTER DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA.

EN EL AÑO 2015 CREA EL MONTAJE "LAS MOSCAS SOBRE EL RIO" CON EL QUE REALIZA UNA TEMPORADA DEN SANTIAGO DE CHILE Y REALIZA UNA GIRA POR ARGENTINA, ESPAÑA Y ALEMANIA. MISMO AÑO EN QUE FUNDA LA CORPORACIÓN EDUCACIONAL ARTÍSTICA DEL MAULE. EN EL AÑO 2016 CREA EL MONTAJE "QUILAPÁN" QUE REALIZA FUNCIONES EN EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE Y SE PRESENTA EN DIFERENTES FESTIVALES DE ESPAÑA Y ALEMANIA. EN EL AÑO 2018 REALIZA UNA GIRA CON SU MONTAJE "HERENCIA" PERO ESTA VEZ EN CONJUNTO CON LA COMPAÑÍA TEATROPELLO, POR ALEMANIA, ESPAÑA, PORTUGAL, HOLANDA Y LUXEMBURGO. MISMO AÑO EN QUE CREA EL MONTAJE TEATRAL "EL VINO".

A man in a white shirt and red suspenders is pouring wine from a bottle into a glass. He is looking down at the glass. The background is a textured wall.

ALGUNOS DE SUS TRABAJOS COMO DIRECTOR SE PUEDEN VER EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgAFKCKUIJU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR16g5X>

[5vl-ek-2c5bknQGc-4iDaoavEx8CrEOBTqTFI_sj4ozQGlxM9bUw](https://www.youtube.com/watch?v=5vl-ek-2c5bknQGc-4iDaoavEx8CrEOBTqTFI_sj4ozQGlxM9bUw)

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJXfSAISKI&t=28s>

<https://www.youtube.com/watch?v=NhoHgcsL6Ok>

https://www.youtube.com/watch?v=0EngWPY_5iY

https://www.youtube.com/watch?v=BzBMasBuU_8

<https://www.youtube.com/watch?v=hJ9nltVcsu4>

<https://www.youtube.com/watch?v=r71cOzEXc3w>



CREADOR MUSICAL Y ACTOR DEL MONTAJE

ALEXIS MARTÍNEZ

“CAPATOSTA”

MÚSICO Y DOCUMENTALISTA TALQUINO, QUE HA PARTICIPADO EN DIVERSOS PROYECTOS ARTÍSTICOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS COLECTIVOS MUSICALES; LA POQUITA COSA, LOS PECULIARES Y CAPATOSTA CLUB. EN EL AÑO 2015 COMIENZA UNA CARRERA COMO DOCUMENTALISTA CON LA PELÍCULA “DICHA Y QUEBRANTO”, A LA CUAL LE SIGUEN “PUTÚ: RALATOS DE UN PUEBLO DE HIERRO” Y CORTOS DOCUMENTALES SOBRE MIGRACIÓN Y DE HISTORIAS DE BARRIO DE LA CIUDAD DE TALCA, EN LA REGIÓN DEL MAULE – CHILE. DESDE EL AÑO 2004 A PARTICIPADO COMO COMPOSITOR DE MÚSICA INCIDENTAL PARA LAS OBRAS DE TEATRO:

“EL ROTO QUE ENGAÑO AL DIABLO”, “MUNDO DE DIOSES”, “VIDA POR CEMENTO”, “LA ENTRAMPÁ”, “EXPERIMENTO PRIMERO”, “QUILAPÁN” Y “HERENCIA”. EL VINO, ES SU PRIMERA EXPERIENCIA COMO ACTOR Y COMPOSITOR, DONDE INTERPRETA CANCIONES QUE EXPLORAN EN DIFERENTES SONORIDADES Y RITMOS LATINOAMERICANOS .

SU DOCUMENTAL SE PUEDE VER EN EL SIGUIENTE LINK.

<https://www.youtube.com/watch?v=XOjzHbjBMAM>

SU TRABAJO COMO MÚSICO SE PUEDE VER Y ESCUCHAR EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

<https://www.youtube.com/watch?v=B6x-CGR2VGw>

<https://www.youtube.com/watch?v=XtLZrdXkD6I>

<https://www.youtube.com/watch?v=keWkBzAw9Wg>

https://www.youtube.com/watch?v=3aIE6yow_Uw

<https://www.youtube.com/watch?v=C3rJ-Nv0hpU>



CAPATOSTA CLUB

LA BANDA MUSICAL DEL MONTAJE

ES UN COLECTIVO ARTÍSTICO MUSICAL DE PRODUCCIÓN ORGÁNICA CON UN MARCADO SELLO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA DE ROCK-AFROLATINOAMERICANO. ESTÁ INTEGRADO POR LOS MULTI-INSTRUMENTISTAS: TEVY RAMÍREZ, RODRIGO "BIGOTE" MUÑOZ, ALEXIS MARTÍNEZ "CAPATOSTA" E ÍTALO JESÚS MARTÍNEZ.

EN ESTE VIAJE CREATIVO HAN MUSICALIZADO LAS OBRAS TEATRALES "QUILAPÁN" Y "EL VINO" Y SE HAN PRESENTADO EN IMPORTANTES ESCENARIO REGIONALES, DESTACANDO; FERIA DE LAS ARTES DE EMPEDRADO 2017, FERIA "VIOLETA, COMO LA HARÍA VIOLETA" ANFITEATRO DE LLONGOCURA, CEREMONIA DE ENTREGA PREMIO DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y EL PATRIMONIO 2017. CONCEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, CEREMONIA DE INAUGURACIÓN XIV FESTIVAL DE CINE DE TALCA, 13º FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL MAULE 2019 Y TRILLA DE LAS ARTES, LLONGOCURA 2019.

PRESENTACIONES DEL MONTAJE



ENERO DEL 2019

5º TRILLA DE LAS ARTES DE LLONGOCURA.

FEBRERO DEL 2019

PRESENTACIÓN EN ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
CUREPTO.

MARZO DEL 2019

TEMPORADA DE 8 FUNCIONES EN EL CENTRO
CULTURAL MUNICIPAL DE TALCA

ABRIL DEL 2019

PRESENTACIONES EN EL CENTRO
CULTURAL AL MARGEN.

JUNIO DEL 2019

PRESENTACIÓN EN TEATRO MUNICIPAL DE LI-
NARES.

JUNIO DEL 2019

PRESENTACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL DE
EMPEDRADO.

JULIO DEL 2019

PRESENTACIÓN EN EL CENTRO DE EXTENSIÓN
UCM



.Cosecha 2019.

HISTORIA DE LA SOCIEDAD CREATIVA

ESTA AGRUPACIÓN ES EL RESULTADO DEL ENCUENTRO DE JOSÉ ANTONIO FUENTES, DESTACADO DIRECTOR DE LA REGIÓN DEL MAULE, Y ALEXIS MARTÍNEZ, MÚSICO Y COMPOSITOR DE DIFERENTES AGRUPACIONES MUSICALES DE TALCA, EN LA BÚSQUEDA UN ESTILO TEATRAL INNOVADOR QUE MEZCLARA EL TEATRO CON LAS CREACIONES MUSICALES DE MANERA ACTIVA COMO UNA SOLA CREACIÓN. ESTOS DOS ARTISTAS DESARROLLARON SU TRABAJO DE MANERA INDEPENDIENTE, SIN EMBARGO, PARTICIPAR DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO **TEATROPELLO** DESDE MUY PEQUEÑOS, DESTACAN LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS MONTAJES **“VIDA POR CEMENTO”** O **“QUIPALÁN”**, QUE ALCANZAN RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL.



LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS COMO SOCIEDAD CREATIVA, SURGEN EL AÑO 2016 CUANDO ALEXIS MARTÍNEZ MUSICALIZA LA OBRA TEATRAL **“EXPERIMENTO PRIMERO”**, MONTAJE QUE LOGRA EL PRIMER LUGAR Y PREMIO A LA MEJOR ACTUACIÓN EN EL **PRIMER FESTIVAL DE TEATRO EXPERIMENTAL DE LA REGIÓN DEL MAULE** ORGANIZADO POR EL CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE. Y LUEGO EN EL AÑO 2017 PARTICIPA DE UN ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE UNIPERSONALES EN LA CIUDAD DE FLORIANÓPOLIS BRASIL.

LUEGO EN EL AÑO 2018, MARTÍNEZ TRABAJA CON FUENTES, EN CONJUNTO CON LA COMPAÑÍA TEATRAL TEATROPELLO, EN EL REMONTAJE DEL TEXTO **“HERENCIA”** EL CUAL REALIZA UNA TEMPORADA DEL **CENTRO CULTURAL AL MARGEN** Y LUEGO UNA GIRA POR CINCO PAÍSES EUROPEOS. DENTRO DE ESTA ACTIVIDAD REALIZAN EN CONJUNTO UNA RESIDENCIA CREATIVA EN VALENCIA DONDE TRABAJAN CON DIFERENTES ARTISTAS DE LA CIUDAD BAJO EL CONCEPTO DE **“CREACIÓN TEATRAL DESDE LAS ENERGÍAS COLECTIVAS”**. EN OCTUBRE DEL AÑO 2018, SE VINCULAN CON EL DESTACADO ACTOR MAULINO, GESTOR Y PRODUCTOR INTERNACIONAL HÉCTOR FUENTES BERRÍOS. CON QUIENES CREAN EL MONTAJE TEATRAL **“EL VINO”** EL CUAL SE ESTRENA EN EL MARCO DE LA **5ª TRILLA DE LAS ARTES DE LLONGOCURA** EN ENERO DEL AÑO 2019. LUEGO REALIZAN UNA TEMPORADA EN EL **CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DE TALCA** CON 8 PRESENTACIONES, SE PRESENTAN EN EL **CENTRO CULTURAL DE EMPEDRADO** Y EN EL **TEATRO MUNICIPAL DE LINARES**, FINANCIADOS POR EL **PROGRAMA DE TEATROS DEL GOBIERNO REGIONAL**.

LA COMPAÑÍA ES INVITADA A MOSTRAR SU TRABAJO **“EXPERIMENTO PRIMERO”** A SALTO – ARGENTINA Y AL FESTIVAL INTERNACIONAL POPULAR DE PAYSANDÚ EN URUGUAY EN SEPTIEMBRE DEL AÑO 2019. Y EN LA ACTUALIDAD PREPARAN UN NUEVO MONTAJE Y OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS DONDE SE INVOLUCRAN CON EL CINE.



REGISTRO FOTOGRAFICO





FUNCIÓN CASA CUREPTO · 2019 ·

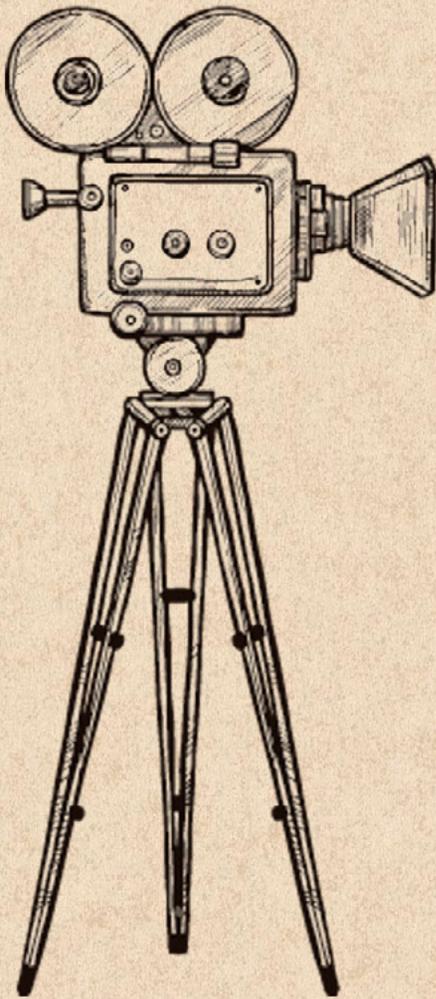




CENTRO DE EXTENSIÓN UCM
TALCA · 2019 ·



FUNCIÓN EMPEDRADO -2019-



PUEDES VER LA OBRA EN EL
SIGUIENTE LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z15opwMgMvM&feature=youtu.be>