



MONTAJE TEATRAL PARA NIÑOS.

LOS CUENTA CUENTOS DEL CHANO



Fotograma de la película El Chano.

COMPAÑÍA DE TEATRO

Al Margen

TALCA - CHILE

Propuesta de Montaje.

El Chano es un personaje que existió. Era un indigente que deambulaba por el Barrio Norte de Talca. El escritor talquino Adriano Améstica lo rescató del olvido en un cuento que tituló El Chano y que es parte de su última antología de cuentos La Boina del Padre de reciente publicación. Mucha gente lo alcanzó a conocer y es parte de sus recuerdos de infancia.

Inspirado en el cuento, posteriormente realicé un cortometraje titulado El Chano, como parte de un proyecto escolar llamado Jugando a hacer películas.

Con textos en versos de Vicente Acuña Moenne y una recopilación de cuentos y leyendas chilenas, se crea finalmente este espectáculo teatral dirigido a un público familiar.

Cueca

La vida, soy el Chano, carajo
Soy el Chano andando a pata
La vida, cargo soles, carajo
Cargo soles en la espalda
La lluvia, que la lluvia, la vida
La lluvia me da en la cara
Y a los vientos, carajo, los vientos
Van mi cuerpo y mis palabras
Soy el Chano andando a pata
Cargo soles en la espalda

Chala gasté de niño, carajo
Por este mundo, sol en la cara
Las mañas fui aprendiendo, la vida
Al ir sin rumbo, lluvia en la espalda
Chala gasté de niño, carajo
Por este mundo, sol en la cara

Al ir sin rumbo, sí
Con o sin ganas por este mundo
Es dulce o amargo en fruto, la vida
Vengas o vayas andando a pata

Cargos soles y vientos sin rumbo
Mientras me hago, carajo, humo.

Propuesta estética.

El Chano es un personaje que recorre los caminos rurales. En su saco guarda recuerdos con lo que cuenta miles de historias. Son juguetes que ilustran los mitos de nuestra tierra: Trompos, emboques, runrunes, camiones de madera y muñecos, aparecen como tesoros para recrear la magia.

El Chano también gusta de hablar en verso y bailar de tanto en tanto una cueca que recuerda su vida trashumante.

Es un montaje unipersonal diseñado para espacios íntimos. Se requiere un espacio escénico que permita resguardar la comunicación entre el actor y el público. La propuesta contempla la música en vivo interpretada por el músico Alexis Martínez. También contempla la reproducción de audios que complementan la narración.



Síntesis argumental.

El Chano viaja con su amigo el Puelche. Pero un día el viento mañoso lo lanza lejos dejando al Chano a su suerte. En este incierto deambular en la cumbre de un cerro, el Chano se encuentra con dos perros que lo quieren atacar. El Chano huye, pero su cuerpo va para un lado y sus patas arrancan para otro. Finalmente unas arañas le vuelven a coser las patas y el Chano en su huida se encuentra con El Toro de los Cachitos de oro y luego con los recuerdos de su infancia. Los perros lo persiguen, llega hasta la orilla del río Maule y se encuentra con don Lucho que es el último constructor de faluchos, quién le ofrece ayuda y se lo lleva en su embarcación por una larga travesía.

El Chano presenta a sus amigos entre versos y juegos en donde los niños participan activamente y conocen los juguetes tradicionales de Chile.



Foto: Yair Rojas Ponce.

Ficha artística.

Dirección y dramaturgia: Héctor Fuentes Berríos.

Actor: Héctor Fuentes Berríos.

Músico: Joaquín Landaeta Frias.

Textos en verso: Vicente Acuña Moenne.

Duración: 45 minutos.



Requerimientos Técnicos.

**Equipo de sonido para reproducción de música. 2 micrófonos direccionales.
8 focos Par 56, 1 filtro azul y una mesa de iluminación de 8 canales.**

Valor por función: \$ 450.000 (Cuatrocientos cincuenta mil pesos) incluidos los impuestos.

Contacto: Héctor Robinson Fuentes Berríos.

Celular: + 56990817197

Mail: teatroalmargen@gmail.com.