



EL AMOR



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



OBRA

EL AMOR

- Título: "El Amor"
- País: Chile.
- Duración: 1 hora aprox.
- Compañía: Teatropello.
- Dramaturgia: José Antonio Fuentes.
- Dirección: José Antonio Fuentes.
- Elenco: Quena Ramos, Héctor Fuentes y Pedro Fuentes.
- Músicos: Rosita Carreño, Yair Rojas, Alexis Castro, Arturo Cofré.
- Diseño escenografía e iluminación: Hernán Pantoja.
- Diseño de vestuario: Marcela Luna.
- Cooperación Internacional: Compañía A Tiro Hecho
- Producción: Teatro Regional del Maule.



RESEÑA

EL AMOR

“EL AMOR” cuenta la historia de Simón, un hombre de 30 años que padece la condición de Alexitimia, que es la incapacidad de sentir y expresar emociones. Su madre Rosario, decide inscribirlo en un programa de citas a ciegas, organizado por la radio rural del pueblo, ante la inminente muerte del Padre Mateo, párroco de Sauzal y empleador de la mujer, quien trabaja junto a su hijo en la iglesia. A medida que se concretan los encuentros de Simón con sus parejas incógnitas, Rosario y Mateo tratan de enseñarle qué es el amor y de instruir para que al menos parezca que está sintiendo de verdad, sin embargo, esto trae consecuencias inesperadas y se produce la revelación de secretos ocultos del pasado.

Este montaje invita a reflexionar sobre cómo nos relacionamos emocionalmente con los demás, cómo influyen los sentimientos en la construcción de la sociedad y pone en conflicto la definición tradicional del concepto del amor.



EL AMOR



“El Amor” es una producción del Teatro Regional del Maule (TRM) que nace en el marco de su programa de experimentación escénica, Teatro Nativo.

Teatro Nativo es un programa de siete años de trayectoria, de carácter experimental, que busca explorar las posibilidades creativas de elencos teatrales maulinos a través del intercambio de saberes y experiencias; fortalecer herramientas escénicas, técnicas y de gestión; apoyar la creación y/o co-creación de una puesta en escena, y fomentar la circulación de obra dentro y fuera de la región.

En su versión 2020 se trabajó en conjunto con las compañías Teatropello (Chile) y A Tiro Hecho (España), para desarrollar este montaje que se estrenó en formato online a fines de la temporada.



OBRA

REGISTRO FOTOGRÁFICO

EL AMOR



REGISTRO ESTRENO

EL AMOR



REGISTRO ESTRENO

EL AMOR



REGISTRO ESTRENO

EL AMOR



REGISTRO ESTRENO



EL AMOR



REGISTRO ESTRENO

EL AMOR



REGISTRO ESTRENO

A photograph of a theater set under construction at night. The set is a large, dark structure with a prominent arched window on the left. A woman in a blue dress stands near a doorway on the right. The scene is lit with blue and purple lights, creating a dramatic atmosphere. The text "MONTAJE DE PRODUCCIÓN" is overlaid in white on the left side of the image.

MONTAJE

DE PRODUCCIÓN

EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE



EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE

EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE

EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE

EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE

EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE

EL AMOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO MONTAJE



COMPañIA

Y PRODUCCIÓN

COMPAÑÍA TEATROPELLO

EL AMOR

Fundada el año 2003 por un grupo de creadores escénicos autodidactas y estudiantes de pedagogía de la Región del Maule. Su estilo teatral se encuentra influenciado por su lugar de origen, con una fuerte identidad local que deja entrever las características de una zona urbano-rural y provincial.

Sus creaciones escénicas tienen claras vinculaciones con el mundo educativo, la problemática social chilena y la vida del campesino contemporáneo.

En sus 18 años de trayectoria, han creado montajes de diferentes estilos y formatos, desde el teatro de sala a espectáculos callejeros y de marionetas. Han gestionado y participado de proyectos colaborativos con organizaciones de España, Argentina, Francia y Alemania. Han expandido su plataforma de circulación en ciudades como Buenos Aires, Salto, Florianópolis, Dijon, Bonn, Valencia y Luxemburgo. Son organizadores de distintos encuentros y festivales teatrales en la Región del Maule y han intervenido en calidad de invitados en iniciativas similares en Chile y el extranjero.

Sus obras más destacadas son *"El Caballo Verde"*, *"Mi Amigo el Negro"*, *"Vida X Cemento"*, *"Cuadrilla 14"*, *"Las Moscas Sobre el Río"*, *"Herencia"* y *"El Amor"*.



A theatrical scene set in a room with yellow walls and a window. Three people are seated at a table covered with a patterned tablecloth. On the left, a woman in a blue floral patterned top and dark pants is looking towards the center. In the middle, a man in a striped shirt has a surprised expression. On the right, an older man with a white beard and a red sweater is smiling and looking towards the man in the middle. The scene is lit with warm, stage lights.

PROMOCIÓN

Y PRENSA

“El amor” llega al Teatro Regional del Maule



Esta semana el Teatro Regional del Maule estrena de manera online su más reciente montaje, “El amor”. Esta propuesta artística es fruto del trabajo en conjunto entre la compañía maulina Teatropello y el elenco español A Tiro Hecho, en el marco del programa Teatro Nativo. La obra tendrá dos funciones por medio de la plataforma zoom. El jueves 3 de diciembre, a las 17 horas, y el viernes 4, a las 20 horas. Para ver este montaje se debe inscribir en la página web del Teatro Regional del Maule. También se contempla la realización de un conversatorio posterior al estreno titulado “¿Cómo se adaptan las artes escénicas a los nuevos medios digitales?”, donde participarán invitados de Chile, Brasil, España, Alemania y Argentina.

La historia
José Antonio Fuentes, director de Teatropello y dramaturgo describe este montaje como una invitación a reflexionar sobre cómo nos relacionamos emocionalmente con los demás. “El Amor cuenta la historia de Simón, un chico que padece alérgia, una enfermedad que no le permite sentir por lo tanto, su madre junto al cura del pueblo lo inscriben en un programa de citas a ciegas, y al mismo tiempo le enseñan a sentir el amor que todos se

Esta obra es el resultado del programa Teatro Nativo que impulsa el centro cultural maulino que ya prepara una versión 2021

“¿Cómo se adaptan las artes escénicas a los nuevos medios digitales?”, específico Fuentes
Rosita Carreño, actriz e integrante de Teatropello, especifica que “la propuesta musical está desarrollada por Alejandro Miranda, él es quien realizó la música y nosotros la interpretamos. Nuestra música está basada en ritmos latinoamericanos”.

Sobre el programa
Teatro Nativo es un programa de siete años de trayectoria, de carácter experimental, que busca explorar las posibilidades creativas de elencos teatrales maulinos a través del intercambio de saberes y experiencias fortaleciendo herramientas escénicas, técnicas y de gestión; apoyar la creación y/o co-creación de una puesta en escena, y fomentar la circulación de obra dentro y fuera de la región. La agrupación Teatropello, es el elenco preseleccionado del proceso 2019. Cuenta con más de 18 años de trayectoria, siendo la compañía con la mayor cantidad de montajes de creación propia en la Región del Maule. Han presentado sus trabajos en diferentes

teatros nacionales y en países como Argentina, Brasil, España, Alemania, Francia y Luxemburgo. Por otro lado, su igual A Tiro Hecho es una organización residente en la ciudad de Valencia con más de ocho años de trayectoria. Han presentado sus espectáculos en diferentes lugares de Europa y Latinoamérica. Destacan por su mirada innovadora, la incorporación de la danza y la utilización de temas sociales y políticos en su creación escénica.

Convocatoria 2021
En el marco de este estreno el Teatro Regional del Maule lanza Teatro Nativo 2021. Esta nueva edición del exitoso programa del TRM persigue potenciar las posibilidades creativas de actores y actrices a través del fortalecimiento de herramientas escénicas, técnicas y gestión para apoyar la creación de una puesta en escena, en pos de fomentar la circulación de obras dentro y fuera de la región. Victoria Flores, Secretaria Ejecutiva del TRM, especifica que la edición

2021 «a diferencia de las anteriores» se abrirá una primera convocatoria para dramaturgos, quienes propondrán textos, a la cual le proseguirá una audición para seleccionar el elenco actoral, y culmina con una invitación para formar parte de los talleres que llevará a cabo el director y dramaturgo, Álvaro Vígüera. **“Junto con dirigir y trabajar este texto, va a generar una instancia de formación, provocando que no sólo los actores y el dramaturgo que forme parte de esta obra se vean beneficiados mediante este trabajo, sino que se ampliará la posibilidad para desarrollar talleres donde participen otros actores relevantes que no formen parte de esta puesta en escena”, comentó.** Afirmó que las aspiraciones se centran en la posibilidad de que dicha obra sea presentada en la mayor cantidad de salas posibles dentro de la región y el resto del país. “En pos de visibilizar el trabajo que tiene que ver con la identidad del territorio, porque finalmente actores y dramaturgos escriben desde el Maule para el país”. Asimismo, re-



La propuesta incluye música interpretada en vivo y basada en ritmos latinoamericanos. En las imágenes parte de los ensayos.



Equipo de tramoza del TRM prepara los detalles de la escenografía.



La historia la interpretan 3 personajes, una madre, su hijo y el cura del pueblo.



Registro del making off del montaje y sus participantes.

calicó que la iniciativa tiene como objetivo reconocer el trabajo de los artistas maulinos y brindar un espacio para la creación y experimentación con todo el soporte que brinda el TRM.

En palabras de la Secretaria Ejecutiva del TRM “la idea es trabajar de manera muy participativa con la comunidad artística de la región, para que el público pueda ver un producto de calidad”.

Esta primera convocatoria dirigida a dramaturgos residentes en la región cierra el próximo 9 de diciembre. Quienes estén interesados en presentar un proyecto de obra deben descargar las bases publicadas en la página web del Teatro Regional del Maule.

Una vez que se seleccione la obra «la cual debe estar redactada para un máximo de cuatro actores» le proseguirá un trabajo interno entre el autor y el director Álvaro Vígüera, para pulir detalles de esta puesta en escena, seguido por la selección de los actores que la interpreten, proceso que pudiera abarcar todo el primer semestre del 2021. ●

EL AMOR

Cultura y Medios: Teatro Regional del Maule lanza nueva edición de Teatro Nativo

By Música y Noticias © Noviembre 18, 2020

Imprimir Email



RECOMENDADOS EN FALABELLA

Anuncio Falabella

VER OFERTA

En el marco del estreno del montaje correspondiente a la versión 2020, Teatro Regional del Maule (TRM) lanza Teatro Nativo 2021. Esta nueva edición del exitoso programa del TRM persigue potenciar las posibilidades creativas de actores y actrices a través del fortalecimiento de herramientas escénicas, técnicas y gestión para apoyar la creación de una puesta en escena, en pos de fomentar la circulación de obras dentro y fuera de la región.

La versión 2020 de este programa apunta a desarrollar una experiencia de creación conjunta entre las compañías Teatropello (regional) y A Tiro Hecho (elenco extranjero). Este proceso culminará el jueves 03 de diciembre con el estreno online de la obra "El Amor".

Victoria Flores, Secretaria Ejecutiva del TRM, especificó que la edición 2021 -a diferencia de las anteriores- se abrirá una primera convocatoria para dramaturgos, quienes propondrán textos, a la cual le proseguirá una audición para seleccionar el elenco actoral, y culmina con una invitación para formar parte de los talleres que llevará a cabo el director y dramaturgo, Álvaro Viguera.

"Junto con dirigir y trabajar este texto, va a generar una instancia de formación, provocando que no sólo los actores y el dramaturgo que forme parte de esta obra se vean beneficiados mediante el trabajo con este dramaturgo, sino que se ampliará la posibilidad para desarrollar talleres donde participen otros actores relevantes que no formen parte de esta puesta en escena", comentó.

Afirmó que las aspiraciones se centran en la posibilidad de que dicha obra sea presentada en la mayor cantidad de salas posibles dentro de la región y el resto del país, **"en pos de visibilizar el trabajo que tiene que ver con la identidad del territorio, porque finalmente actores y dramaturgos escriben desde el Maule para el país"**. Asimismo, recaló que la iniciativa tiene como objetivo reconocer el trabajo de los artistas maulinos y brindar un espacio para la creación y experimentación con todo el soporte que brinda el TRM.

INICIO TIEMPO LIBRE - TURISMO ESPECTACULO POLÍTICA CULTURA ECONOMÍA TECNOLOGÍA DEPORTE MÚSICA NACIONAL SALUD

NUEVA EDICIÓN DE TEATRO NATIVO PERSIGUE PROMOVER DRAMATURGIA E INTÉRPRETES DEL MAULE

Artículo

Imprimir Artículo



Miércoles 18 de Noviembre de 2020

Tweet

Compartir

Dicha convocatoria apunta a poder fomentar las redes de contacto, así como visibilizar la labor de la comunidad artística maulina mediante el trabajo y experimentación actoral.

En el marco del estreno del montaje correspondiente a la versión 2020, Teatro Regional del Maule (TRM) lanza Teatro Nativo 2021. Esta nueva edición del exitoso programa del TRM persigue potenciar las posibilidades creativas de actores y actrices a través del fortalecimiento de herramientas escénicas, técnicas y gestión para apoyar la creación de una puesta en escena, en pos de fomentar la circulación de obras dentro y fuera de la región.

La versión 2020 de este programa apunta a desarrollar una experiencia de creación conjunta entre las compañías Teatropello (regional) y A Tiro Hecho (elenco extranjero). Este proceso culminará el jueves 03 de diciembre con el estreno online de la obra "El Amor".

Victoria Flores, Secretaria Ejecutiva del TRM, especificó que la edición 2021 -a diferencia de las anteriores- se abrirá una primera convocatoria para dramaturgos, quienes propondrán textos, a la cual le proseguirá una audición para seleccionar el elenco actoral, y culmina con una invitación para formar parte de los talleres que llevará a cabo el director y dramaturgo, Álvaro Viguera.

"Junto con dirigir y trabajar este texto, va a generar una instancia de formación, provocando que no sólo los actores y el dramaturgo que forme parte de esta obra se vean beneficiados mediante el trabajo con este dramaturgo, sino que se ampliará la posibilidad para desarrollar talleres donde participen otros actores relevantes que no formen parte de esta puesta en escena", comentó.

Afirmó que las aspiraciones se centran en la posibilidad de que dicha obra sea presentada en la mayor cantidad de salas

Noticias Relacionadas



Con 142 cordones se realizó el Asado más Grande de Tierra del Fuego



Lo mejor del Jazz y de la comida foodtruck este fin de semana en Talca



Marido maulino Al Jazero será parte de Rockódromo 2019



Alcalde de Reuco Aliste e inauguración de la Primera Librería Popular



Bibliometro sale de Santiago y se instala en Nieto Valparaiso con tres puntos de préstamo



Ministerio de las Culturas y pueblos originarios del Maule firman Plan de Revitalización Cultural

Diario LVC La Voz De Curicó

Su Marca Podría estar aquí

Calendario de Eventos Diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Suscríbete a nuestra lista de correo

Su nombre:

Nombre Apellido

Su e-mail:

correo@suscripcion.com

Su dirección de e-mail estará segura con nosotros. No compartiremos su información con nadie!

PLAZO DE POSTULACIÓN PARA DRAMATURGOS LOCALES SE EXTIENDE HASTA EL 9 DE DICIEMBRE

Edición 2021 de "Teatro Nativo" TRM busca promover dramaturgia e intérpretes maulinos

TALCA. En el marco del estreno del montaje correspondiente a la versión 2020, el Teatro Regional del Maule (TRM) lanzó "Teatro Nativo" 2021, que en esta nueva edición persigue potenciar las posibilidades creativas de actores y actrices de la región a través del fortalecimiento de herramientas escénicas, técnicas y gestión para apoyar la creación de una puesta en escena, en pos de fomentar la circulación de obras dentro y fuera del Maule. La versión 2020 de este programa apunta a desarrollar una experiencia de creación conjunta entre las compañías Teatropello (regional) y A Tiro Hecho (elenco extranjero). Este proceso culminará el jueves 3 de diciembre con el estreno online de la obra "El Amor".



La convocatoria del TRM apunta a fomentar las redes de contacto, así como visibilizar la labor de la comunidad artística maulina mediante el trabajo y experimentación actoral.

La secretaria Ejecutiva del TRM, Victoria Flores, especificó que la edición 2021 -a diferencia de las anteriores-, abrirá una primera convocatoria para dramaturgos, quienes propondrán textos, a la cual le proseguirá

una audición para seleccionar el elenco actoral, y culmina con una invitación para formar parte de los talleres que llevará a cabo el director y dramaturgo, Álvaro Viguera. "Junto con dirigir y trabajar este

texto, va a generar una instancia de formación, provocando no solo los actores y el dramaturgo que forme parte de la obra se vean beneficiados por el trabajo con el dramaturgo, sino que se abra la posibilidad para desarrollar talleres donde participen actores relevantes que forman parte de esta puesta en escena", comentó.

Por su parte la productora del proyecto, Soledad, explicó que esta primera convocatoria será para que dramaturgos residentes en la región presenten una obra, que se estrenará el próximo 9 de diciembre. Quienes estén interesados deben descargar las bases de la convocatoria en la página del Teatro Regional del Maule.

EL AMOR

Inicio Cultura Deportes Economía Educación Medio Ambiente Policial Política Región Salud

HOME / 18 / NOVIEMBRE / 2020 / TEATRO NATIVO BUSCA PROMOVER DRAMATURGIA E INTÉRPRETES DEL MAULE

Cultura Proyecto Región Superior

Teatro Nativo busca promover dramaturgia e intérpretes del Maule



En el marco del estreno del montaje correspondiente a la versión 2020, Teatro Regional del Maule (TRM) lanza Teatro Nativo 2021. Esta nueva edición del exitoso programa del TRM persigue potenciar las posibilidades creativas de actores y actrices a través del fortalecimiento de herramientas escénicas, técnicas y gestión para apoyar la creación de una puesta en escena, en pos de fomentar la circulación de obras dentro y fuera de la región.

La versión 2020 de este programa apunta a desarrollar una experiencia de creación conjunta entre las compañías Teatropello (regional) y A Tiro Hecho (elenco extranjero). Este proceso culminará el jueves 03 de diciembre con el estreno online de la obra "El Amor".

Victoria Flores, Secretaria Ejecutiva del TRM, especificó que la edición 2021 -a diferencia de las anteriores- se abrirá una primera convocatoria para dramaturgos, quienes propondrán textos, a la cual le proseguirá una audición para seleccionar el elenco actoral, y culmina con una invitación para formar parte de los talleres que llevará a cabo el director y dramaturgo, Álvaro Viguera.

EL AMOR



REGISTRO ESTRENO

A dimly lit interior scene, possibly a restaurant or cafe, with silhouetted figures in conversation. The lighting is dramatic, with a bright light source from above creating strong highlights and deep shadows. In the background, a table with chairs and other people are visible, though less distinct. The overall mood is intimate and focused.

DETALLES

Y ESPECIFICACIONES

EL AMOR

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA:

- **Elenco:** Quena Ramos, Héctor Fuentes, Pedro Fuentes.
- **Músicos en Vivo:** Rosita Carreño, Yair Rojas, Alexis Castro, Arturo Cofré.
- **Dramaturgia y Dirección:** José Antonio Fuentes.
- **Iluminador:** 1 persona.
- **Sonidista:** 1 persona.

CONDICIONES DE ESTADÍA:

- **Camarines:** 2 camarines
- **Catering:** Agua y fruta.
- **Roomlist:** 5 habitaciones dobles.
- **Traslados:** 1 van para 10 personas más equipaje de 1 maleta de 23 Kg por persona.

Nota: Las condiciones de estadía y traslados deben ser acordados previamente con la compañía.

CRONOGRAMA DE MONTAJE

EL AMOR

Día -2 (2 días previo a la primera función)	Montaje de planta de iluminación por parte del espacio de acogida.
Día -1 (día previo a la primera función)	Llegada del equipo técnico (2). Llegada de la carga de escenografía y utilería. Descarga. Montaje de escenografía. Enfoque de luces.
Día 0 (día de la primera función)	Detalles del montaje técnico. Montaje de sonido y chequeos. Llegada de la compañía (8). Limpieza del escenario. Chequeo técnico. Estreno. Recogida.
Día 0 a n (días de funciones normales)	Limpieza del escenario. Chequeo técnico. Función. Recogida.
Día n (día de la última función)	Limpieza del escenario. Chequeo técnico. Función. Desmontaje. Carga de escenografía, utilería y vestuario.

Nota: Los horarios y cronograma detallados se harán en conformidad con las condiciones de cada espacio y en común acuerdo.

DETALLES TÉCNICOS

EL AMOR

CONDICIONES DEL ESCENARIO:

-El escenario debe ser plano y estar libre de objetos que dificulten el montaje.

-El piso del escenario debe permitir clavar o perforar. En caso contrario se deberá avisar a la producción para ver otras opciones de montaje.

Se debe contar con un espacio como foso de orquesta o en el lateral del escenario, si las medidas lo permiten, para situar a los músicos (banda de 4 integrantes).

CORTINAJES:

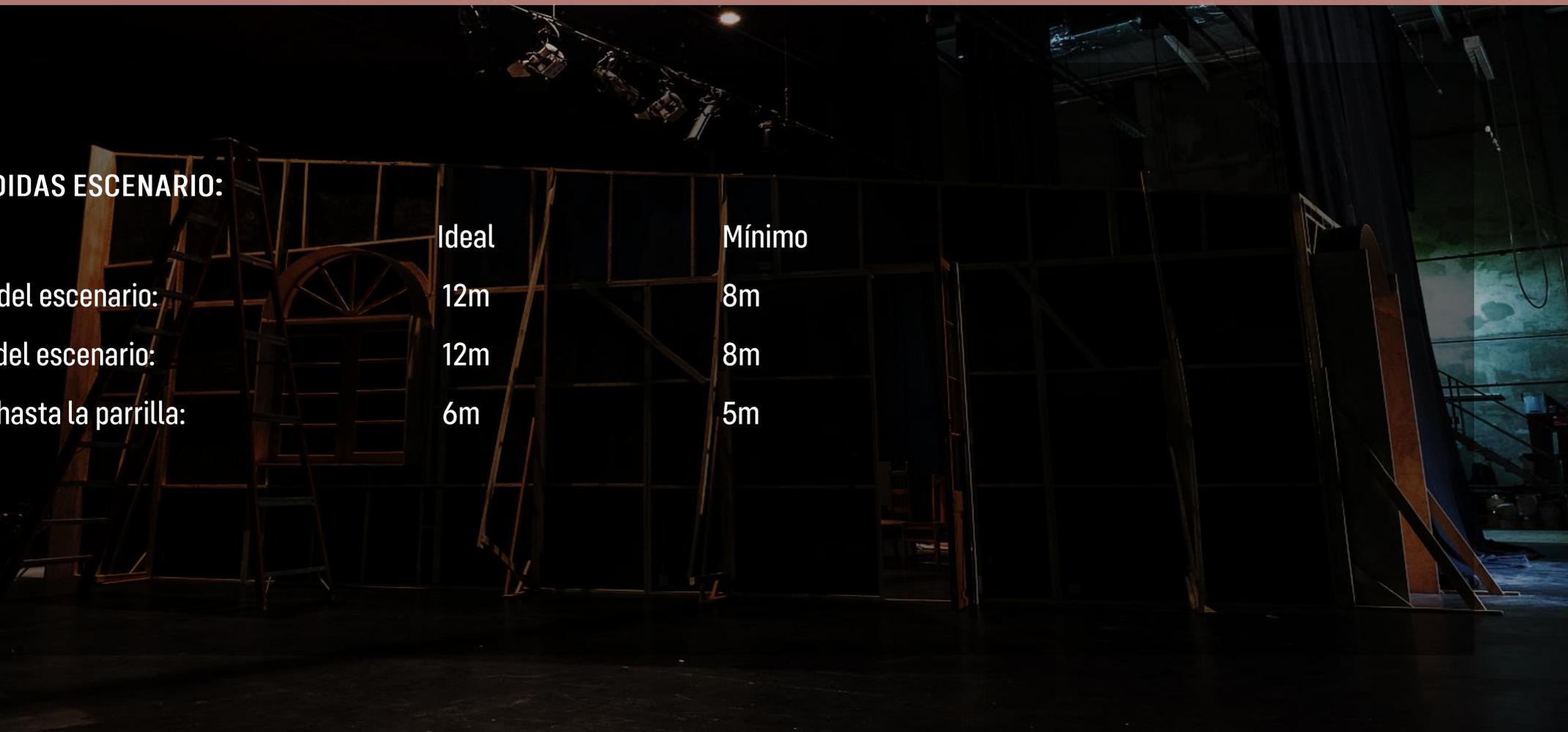
- 1 fondo negro medida según escenario.
- 1 pata negra en alemana de 8m.
- 4 patas negras 2m.
- Bambalinas según escenario.

DETALLES TÉCNICOS

EL AMOR

MEDIDAS ESCENARIO:

- | | Ideal | Mínimo |
|-----------------------------|-------|--------|
| • Ancho del escenario: | 12m | 8m |
| • Fondo del escenario: | 12m | 8m |
| • Altura hasta la parrilla: | 6m | 5m |

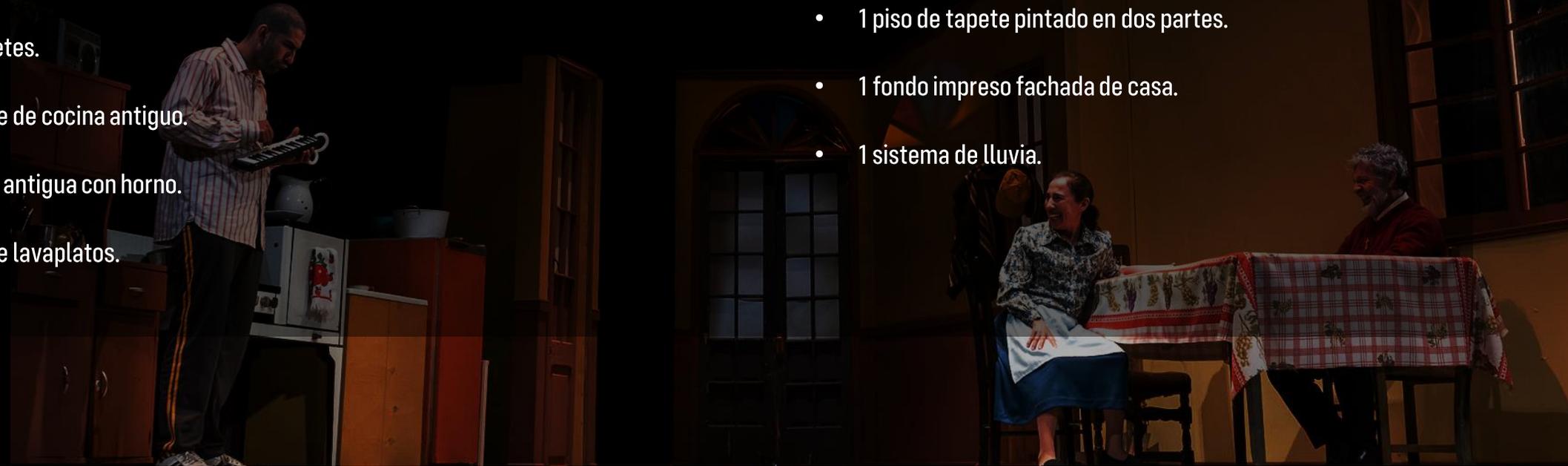


ESCENOGRAFÍA

EL AMOR

LISTADO DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS:

- Interior de cocina y hall de distribución con muro lateral de 8m de fondo y 3 accesos.
- 1 comedor con 3 sillas.
- 2 taburetes.
- 1 mueble de cocina antiguo.
- 1 cocina antigua con horno.
- 1 mueble lavaplatos.
- 1 refrigerador antiguo.
- 1 perchero.
- 1 piso de tapete pintado en dos partes.
- 1 fondo impreso fachada de casa.
- 1 sistema de lluvia.



ESCENOGRAFÍA

EL AMOR



Para efectos de traslados y bodegaje, toda la escenografía, utilería y vestuario cabe en un camión $\frac{3}{4}$, ocupando un espacio de 24m^3 aprox.

REFERENCIA ESCENOGRAFÍA

EL AMOR



Nota: La escenografía incluye un sistema de lluvia fabricado con tubos de PVC, situado entre la escenografía y el fondo impreso, para la escena final de la obra. Para este sistema se debe proveer una toma de agua y manguera de acuerdo con la distancia entre el escenario y la llave. En el piso del escenario se instala un armado de maderas cubierto de plástico para recibir el agua. Si hay elementos electrificados cerca de la zona de lluvia se deberá notificar a la producción para decidir en conjunto las medidas preventivas o el no uso del sistema de lluvia.

REFERENCIA ESCENOGRAFÍA

EL AMOR



Nota: La escenografía tiene la posibilidad de montarse en forma reducida o sin las paredes para espacios más pequeños o giras sin llevar toda la escenografía. En cualquier caso, cualquier modificación debe ser previamente acordada con el equipo técnico y la producción.

UTILERÍA

EL AMOR



Toda la utilería se traslada en 2 cajas plásticas de 45cm de alto, 45cm de fondo y 90cm de largo. Para viajes al extranjero la utilería viaja en el equipaje del equipo.

UTILERÍA

EL AMOR

LISTADO UTILERÍA

- 3 sobres de color.
- 1 sobre institucional médico.
- 3 juego loza completa (taza, plato y servicios).
- 1 olla.
- 1 tetera enlozada.
- 1 cucharón.
- 6 botellas de vino.
- 1 mantel.
- 2 paños de cocina.
- 1 batea para hacer pan de madera.
- 2 plantas.
- 1 biblia latinoamericana.
- 1 pala arenera.
- 1 aspersor de agua.
- 1 cuchillo grande.
- 1 imagen de yeso de san Sebastián
- 1 azucarero
- 1 salero
- 1 botella de licor
- X monedas
- 1 radio antigua
- 1 candelabro con velas
- 1 crucifijo de madera
- 1 rosario.
- 1 cuelga de papas.
- 3 recipientes de cocina.
- 1 aceite.
- 2 jarros de aluminio
- 1 abridor de vino
- 10 hongos
- 1 ramo de flores plásticas.
- 10 atados de yerba seca.
- 3 copas de vino.
- 1 jarro lechero de lata.
- 2 maceteros de greda.
- 1 florero.
- 1 mate.
- 3 condimenteros.

FUNGIBLES

EL AMOR

PARA CADA FUNCIÓN SE NECESITA:

- Aceite.
- Sal.
- Harina.
- Sangre artificial (caramelo y colorante).
- Condimentos.
- Papel de aluminio.



REFERENCIA UTILERÍA

EL AMOR



CARACTERIZACIÓN

EL AMOR

Listado de vestuario obra El Amor

Personaje	Vestuario
Sacerdote	Pantalón negro
	Camisa beige
	Manta
	Gorra
	Estola
	Chaleco
	Zapatos
	Collar cruz de madera
Simón	Buzo
	Camisa a rallas
	Zapatillas (43)
	Jockey
	Ambo
	Camisa
Rosario	Falda
	Blusa
	Delantal
	Zapatos

Nota: El vestuario viaja en el equipaje del elenco.

REFERENCIAS CARACTERIZACIÓN

EL AMOR



REFERENCIAS CARACTERIZACIÓN

EL AMOR



ILUMINACIÓN

EL AMOR

CONTROL Y REGULACIÓN:

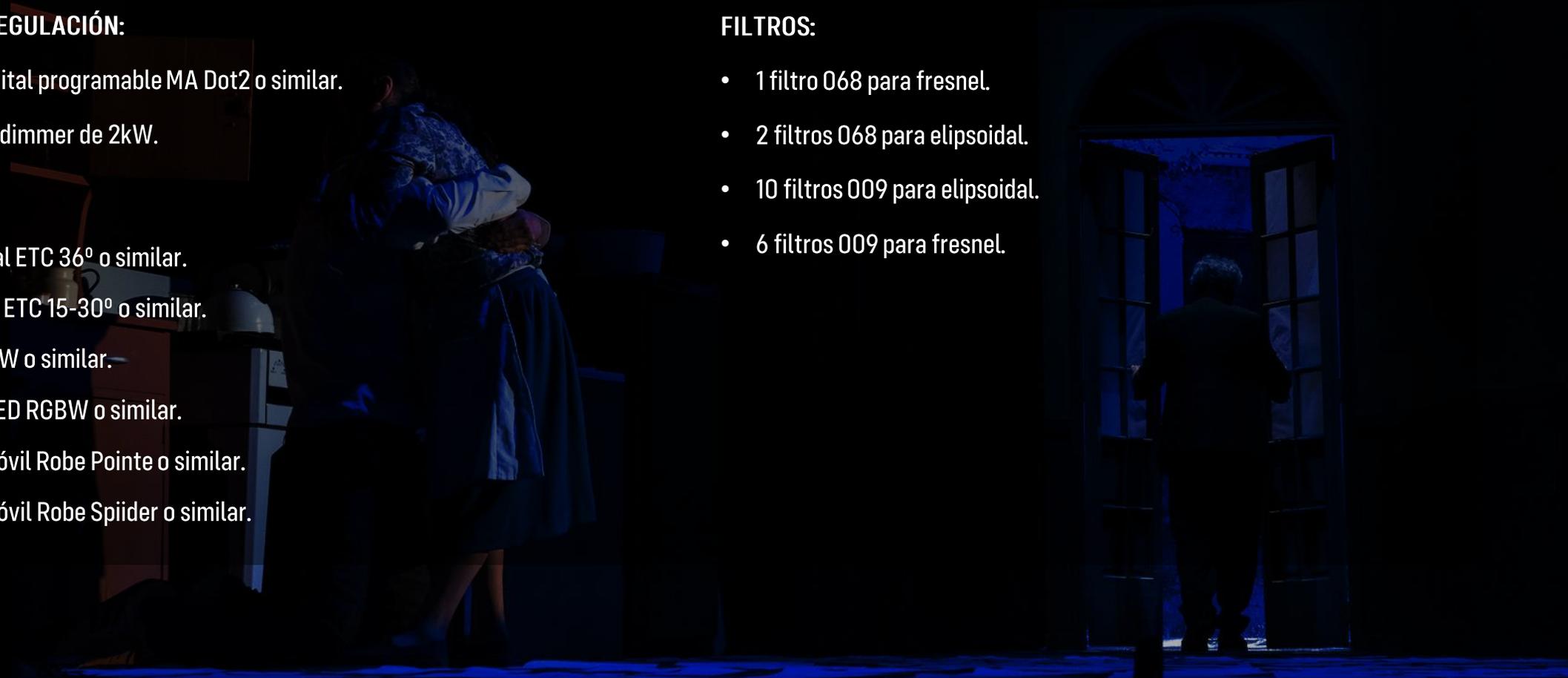
- Consola digital programable MA Dot2 o similar.
- 36 canales dimmer de 2kW.

FOCOS:

- 22 elipsoidal ETC 36° o similar.
- 3 elipsoidal ETC 15-30° o similar.
- 7 fresnel 1kW o similar.
- 6 paletas LED RGBW o similar.
- 2 cabeza móvil Robe Pointe o similar.
- 9 cabeza móvil Robe Spider o similar.

FILTROS:

- 1 filtro 068 para fresnel.
- 2 filtros 068 para elipsoidal.
- 10 filtros 009 para elipsoidal.
- 6 filtros 009 para fresnel.



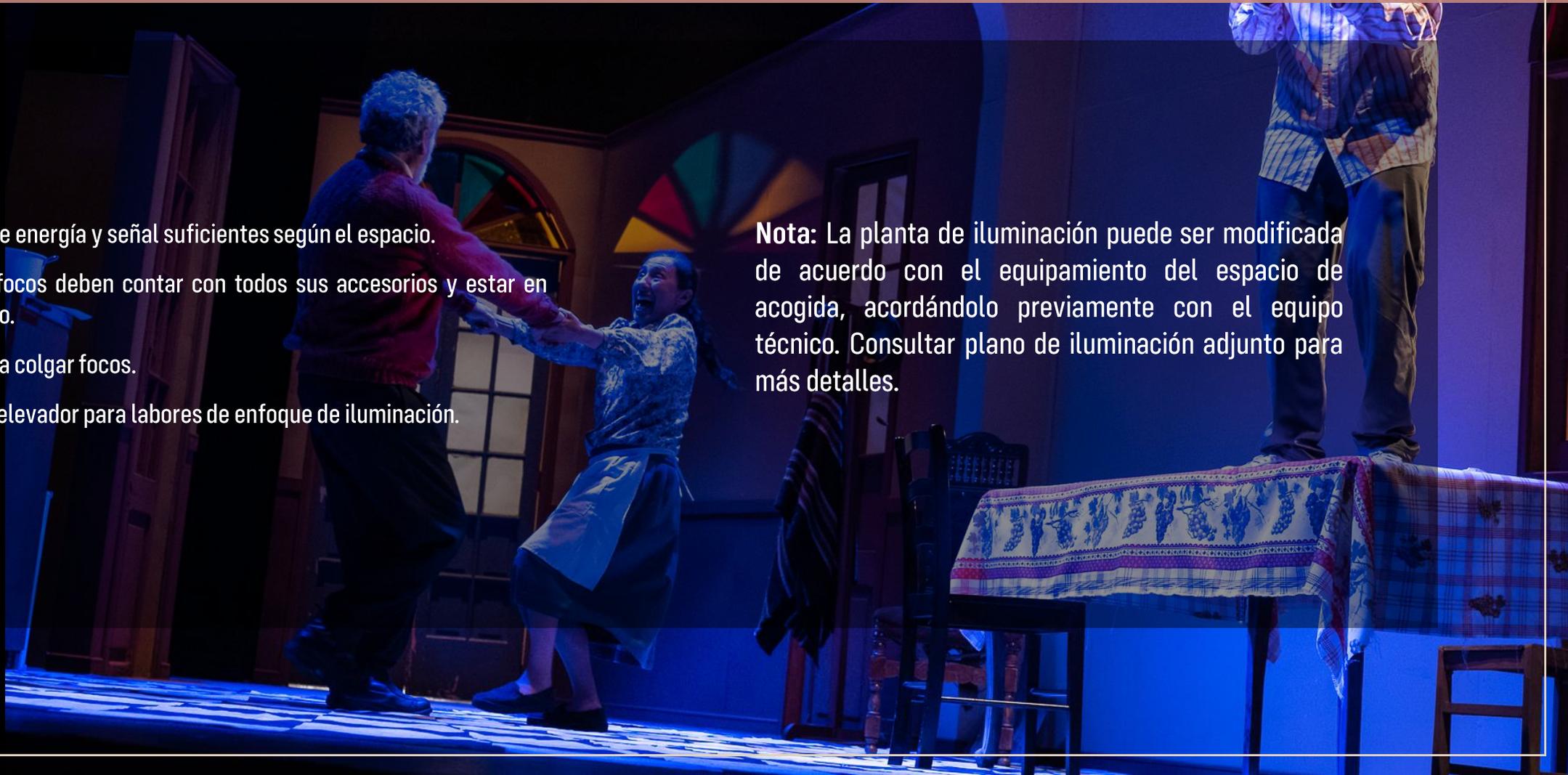
ILUMINACIÓN

EL AMOR

OTROS:

- Cableado de energía y señal suficientes según el espacio.
- Todos los focos deben contar con todos sus accesorios y estar en buen estado.
- Mueles para colgar focos.
- Escalera o elevador para labores de enfoque de iluminación.

Nota: La planta de iluminación puede ser modificada de acuerdo con el equipamiento del espacio de acogida, acordándolo previamente con el equipo técnico. Consultar plano de iluminación adjunto para más detalles.



SONIDO

EL AMOR

CONTROL

- Mesa de control digital 24 entradas con salida estéreo y auxiliares.

PA:

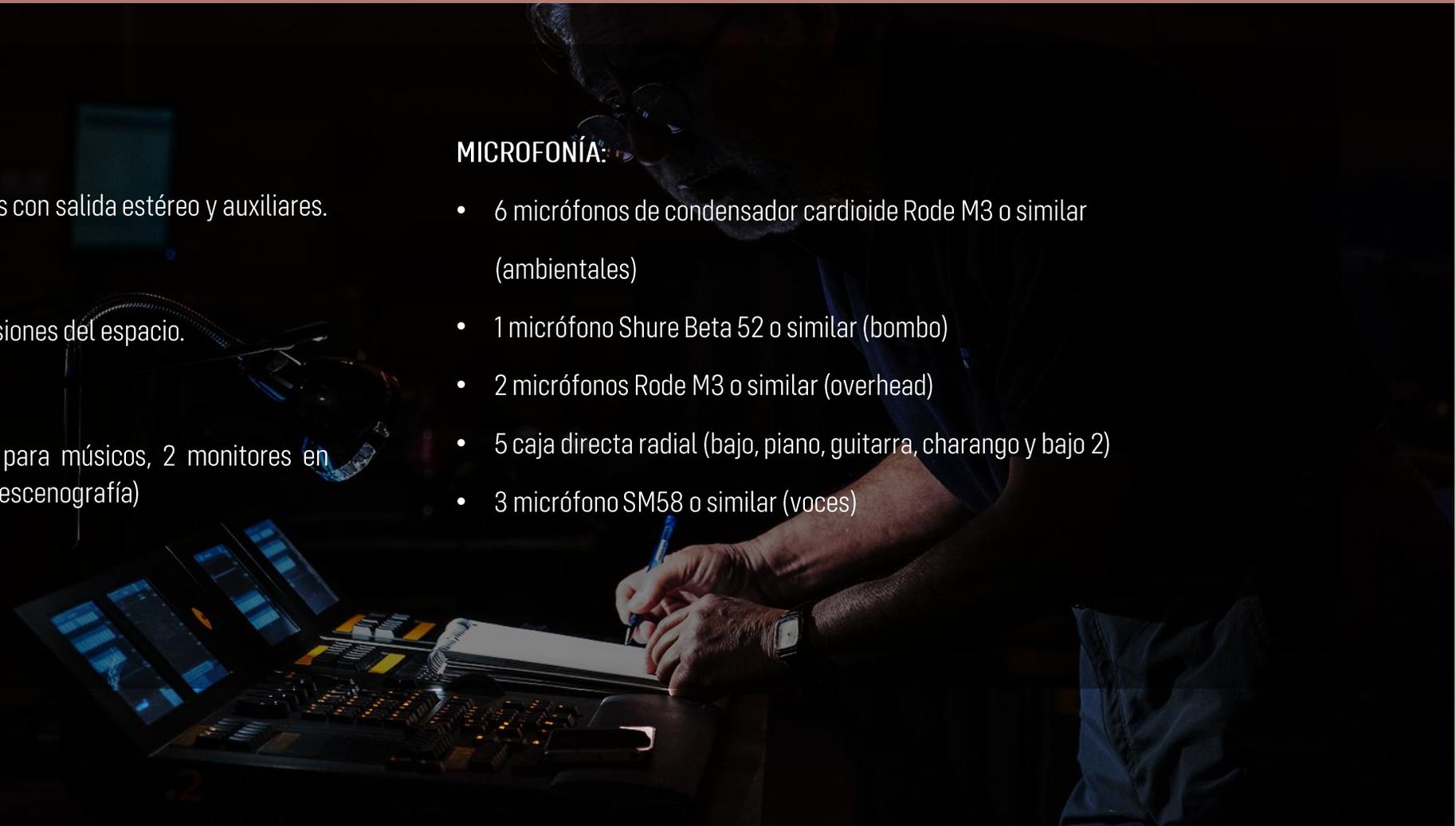
- Sistema de PA acorde a las dimensiones del espacio.

MONITOREO:

- 7 monitores de piso (4 mezclas para músicos, 2 monitores en escenario y 1 monitor detrás de la escenografía)

MICROFONÍA:

- 6 micrófonos de condensador cardioide Rode M3 o similar (ambientales)
- 1 micrófono Shure Beta 52 o similar (bombo)
- 2 micrófonos Rode M3 o similar (overhead)
- 5 caja directa radial (bajo, piano, guitarra, charango y bajo 2)
- 3 micrófono SM58 o similar (voces)



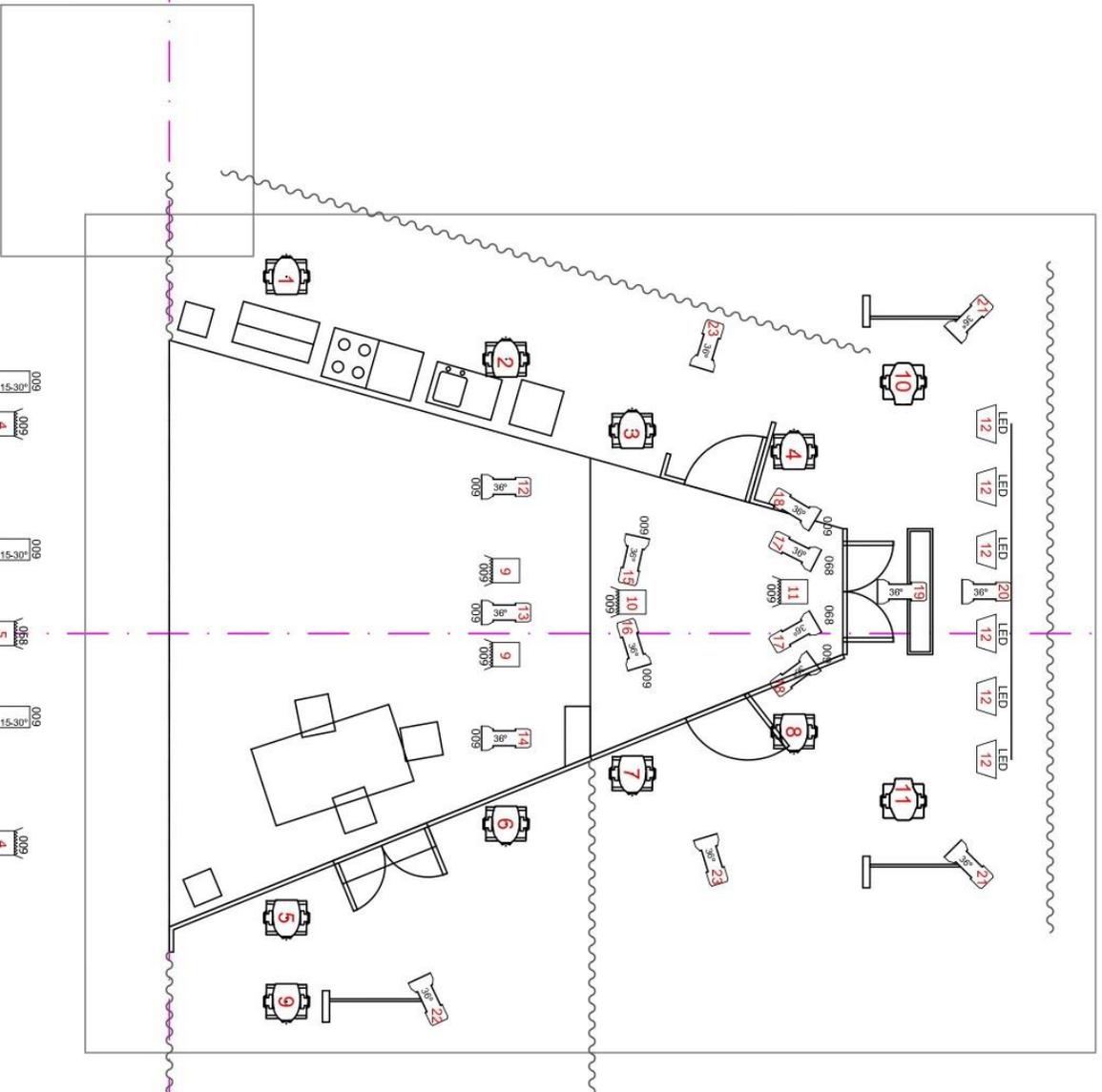
SONIDO

EL AMOR

BACKLINE (PROPORCIONADO POR LA COMPAÑÍA):

- Batería
- Bajos
- Guitarra
- Charango
- Piano

Nota: El montaje de sonido puede variar según el equipamiento del espacio de acogida, acordándolo previamente con el equipo técnico.



EL AMOR

Espectáculo: El Amor	Plano: 1
Data: 18/11/2020	Dib.: Teatropello
Escala: 1:75	Título: Plano General



EL AMOR

