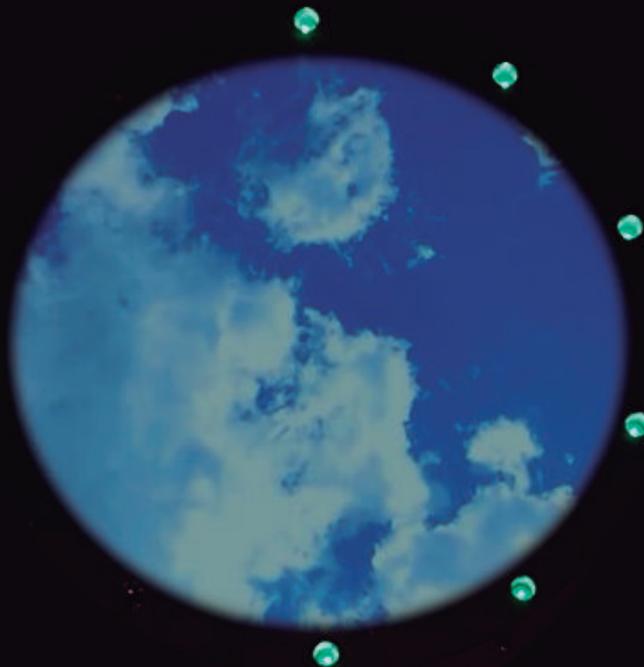


DOSSIER ARTÍSTICO Y TÉCNICO



TERRARIO



PRODUCE



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

SINOPSIS

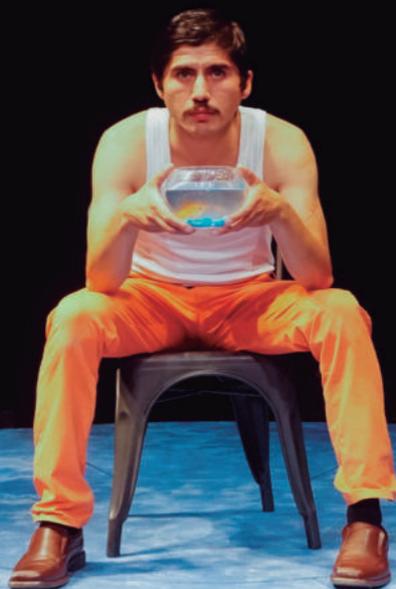
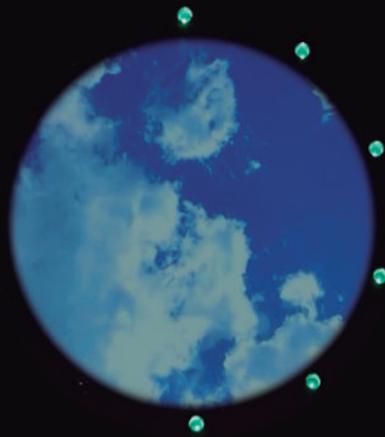
Un fanático terraplanista fue condenado a muerte tras provocar un confuso accidente. Sin embargo, el nuevo sistema de justicia democrática le significa una última esperanza. El hombre debe convencer a su público en línea del motor y motivo de sus actos. Un marcador en la sala manifiesta el ánimo y votación del público, voz ausente capaz de salvarlo de la muerte.

Terrario es un profundo monólogo situado en un contexto distópico, donde la justicia es un juego digital controlado por las masas. La obra es una apología a las causas perdidas y pone en discusión la libertad de conciencia, el sentido de la democracia y el valor de la justicia.



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: DIEGO ACUÑA
DRAMATURGIA: DANIEL ACUÑA
PRODUCCIÓN GENERAL: MATÍAS ROJAS
ACTOR: RODRIGO CALDERÓN
DISEÑO INTEGRAL: TOBÍAS DÍAZ
DISEÑO SONORO: RAÚL SILVA
TÉCNICO SONIDO: DANIEL ACUÑA
TÉCNICO ILUMINACIÓN: TOBÍAS DÍAZ



DURACIÓN: 60 MIN.
AUDIENCIA: +14

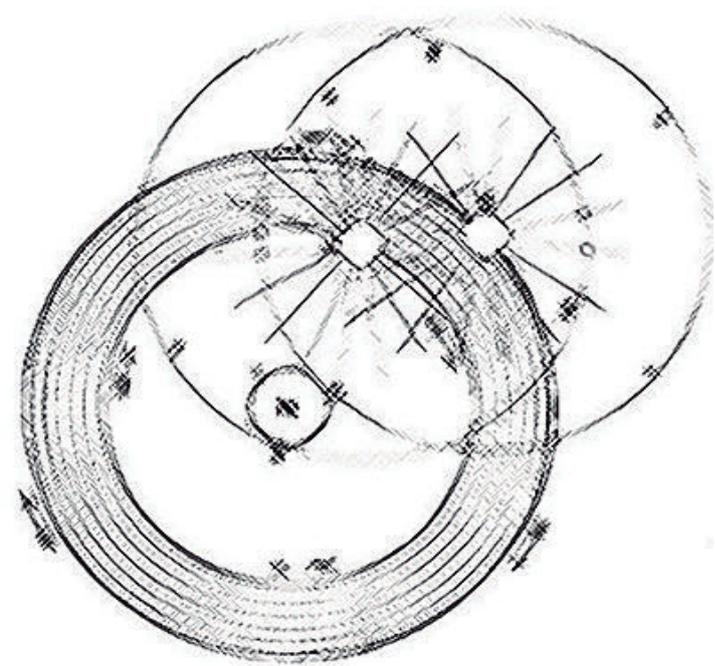
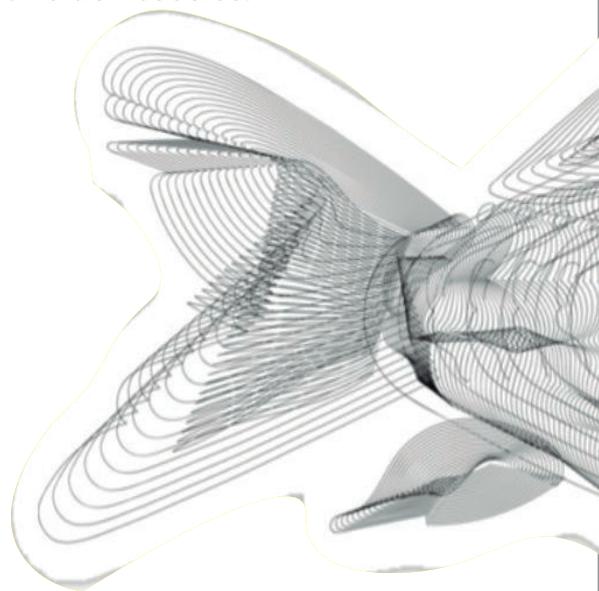
COMENTARIO DEL DIRECTOR

“Este trabajo nos sumerge en un futuro distópico donde su protagonista, Abel, aparece como una carta de navegación para orientarnos en este mundo. Abel nos permite leer al mundo desde la humanidad, con sus contradicciones y aciertos, al tener que mirar hacia el lado contrario de las que creemos son nuestras convicciones para elaborar nuestro propio juicio.

Terrario es ‘una apología a las causas perdidas’, un relato que nos conecta con los sueños individuales y colectivos, con sus fuerzas movilizadoras y antagónicas, pero sobre todo con la búsqueda inalienable de verdad e identidad que radica en cada uno de nosotros.

En este viaje procesal, las verdades se cimentan en las dudas. Un marcador va agotando o aumentando la agonía, según el cristal con que se mire, mientras la palabra se convierte en un reloj de arena, del que cada grano es un nuevo recurso que retuerce la escena y la desesperación de un hombre en defensa de su verdad, otra verdad, hace florecer un mundo de imágenes y realidades. Abel ha estado mucho tiempo solo. Ahora, al menos durante una hora, nos tiene a nosotros.”

Diego Acuña Gómez



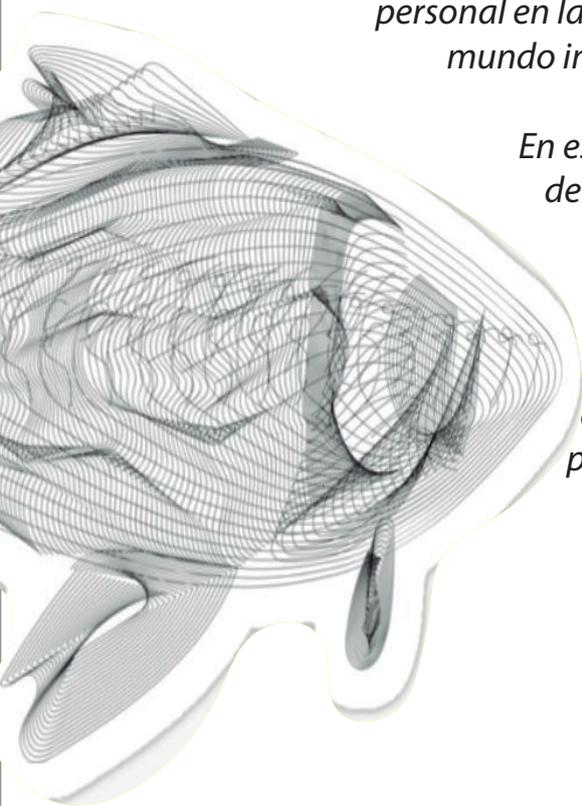
COMENTARIO DEL DRAMATURGO

"La voz del protagonista interpela directamente a la audiencia, sin ser esta su verdadero oponente. Un colectivo imaginario, al cual todos pertenecemos, es la fuerza antagonista que definirá la vida o muerte del personaje. El relato se construye a partir de un monólogo que podría interpretarse como un diálogo sordo, porque nuestra presencia en escena, como habitantes del mundo distópico propuesto, es lo que completa el montaje en sí.

Terrario es una obra sobre la libertad y sus límites, el efecto de la conciencia personal en la colectividad, para así discutir sobre la nocividad del mundo individualista.

En este proceso creativo quise estudiar e investigar sobre el efecto de las redes sociales en la necesidad de justicia. Creo que Terrario es un reflejo de lo más oscuro de nuestra sociedad actual. A través de un relato distópico, pude extremar el conflicto que vivimos a diario en los grupos de Facebook. La democracia de lo virtual se convierte en una herramienta para juzgar las convicciones y sus efectos nocivos. La pregunta es, ¿estamos preparados para hacerlo?"

Daniel Acuña Jara



EQUIPO



Diego Acuña

DIRECTOR

Licenciado en Artes con Mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile, ha participado como Actor en diversos montajes teatrales y proyectos audiovisuales, desde el año 2007 a la fecha.

Ha ejercido la pedagogía teatral en diferentes proyectos sociales, escolares y como profesor ayudante de la cátedra de actuación en la Universidad de Chile, junto al profesor Cristian Keim. El año 2011 se integra a la compañía de Teatro La Re-Sentida, presentándose en importantes teatros y festivales de Chile y el extranjero. También se ha desempeñado en el área técnica y de producción en eventos culturales y privados. En el año 2020 dirige "Terrario" (FONDART 2020), obra escrita por Daniel Acuña.

Abogado, ilustrador y gestor cultural de la Región del Maule. Fundador y miembro de Niebla Gestión Cultural. Ha participado en la gestión y producción general de diversas iniciativas financiadas por Fondos de Cultura sobre Fomento a la lectura y escritura, creación de obras literarias, difusión artística y cultural, entre otras.

Productor general de iniciativa "Más allá de las letras" (2018), Tinvi.to: la cultura en tu bolsillo (2020), FESEM: programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs del Maule (2020) y Montaje Teatral "RAM" (Fondart Nacional año 2020), entre otros.



Daniel Acuña

DRAMATURGO

EQUIPO

Abogado, ilustrador y gestor cultural de la Región del Maule. Fundador y miembro de Niebla Gestión Cultural. Ha participado en la gestión y producción general de diversas iniciativas financiadas por Fondos de Cultura sobre Fomento a la lectura y escritura, creación de obras literarias, difusión artística y cultural, entre otras.

Productor general de iniciativa "Más allá de las letras" (2018), Tinvi.to: la cultura en tu bolsillo (2020), FESEM: programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs del Maule (2020) y Montaje Teatral "RAM" (Fondart Nacional año 2020), entre otros.



Matías Rojas

PRODUCTOR GENERAL



Rodrigo Calderón

ACTOR

Actor y director teatral. Egresado y titulado de la Universidad Finis Terrae. Comenzó su formación desde el año 2009 al participar en la primera Escuela Popular de Teatro Maulino durante tres años. Ha formado parte de la Compañía de teatro Talquina Teatropello como actor.

Destaca su trabajo como director y dramaturgo de diversos montajes teatrales con especial enfoque en la utilización del espacio en lugares no convencionales, teatro callejero y site specific. Actualmente es director y fundador de la Compañía teatral "La Noche y tú", con la cual desarrolla múltiples proyectos artísticos en la Región del Maule.

EQUIPO



Tobías Díaz

DISEÑADOR INTEGRAL

Diseñador Teatral titulado de la Universidad de Chile. Desde el año 2013, a trabajado como técnico de iluminación teatral en el centro cultural GAM, y como diseñador integral en diversos espectáculos teatrales, tales como "Que todos los hombres se vayan a Irak" y "Not Place Sayonara", de la compañía "Teatro el Paisaje", "MEDRA", de Teatro Sigilo y "Los Invasores" de Teatro Instinto, entre otros. Participante en la comitiva de estudiantes de Diseño Teatral en la "Cuadrienal de diseño Escénico 2015", en Praga, República Checa, con la instalación "Corteza". En el año 2016 realiza el diseño de Iluminación de la obra "Incendios", presentada en el Teatro Nacional Chileno, y con "El automóvil Amarillo" el 2017. Posteriormente realiza el diseño lumínico de las obras "Polvo Eres" y "Tiniebla" en el año 2018, y "Los invasores" y "Hechos consumados" el 2019.



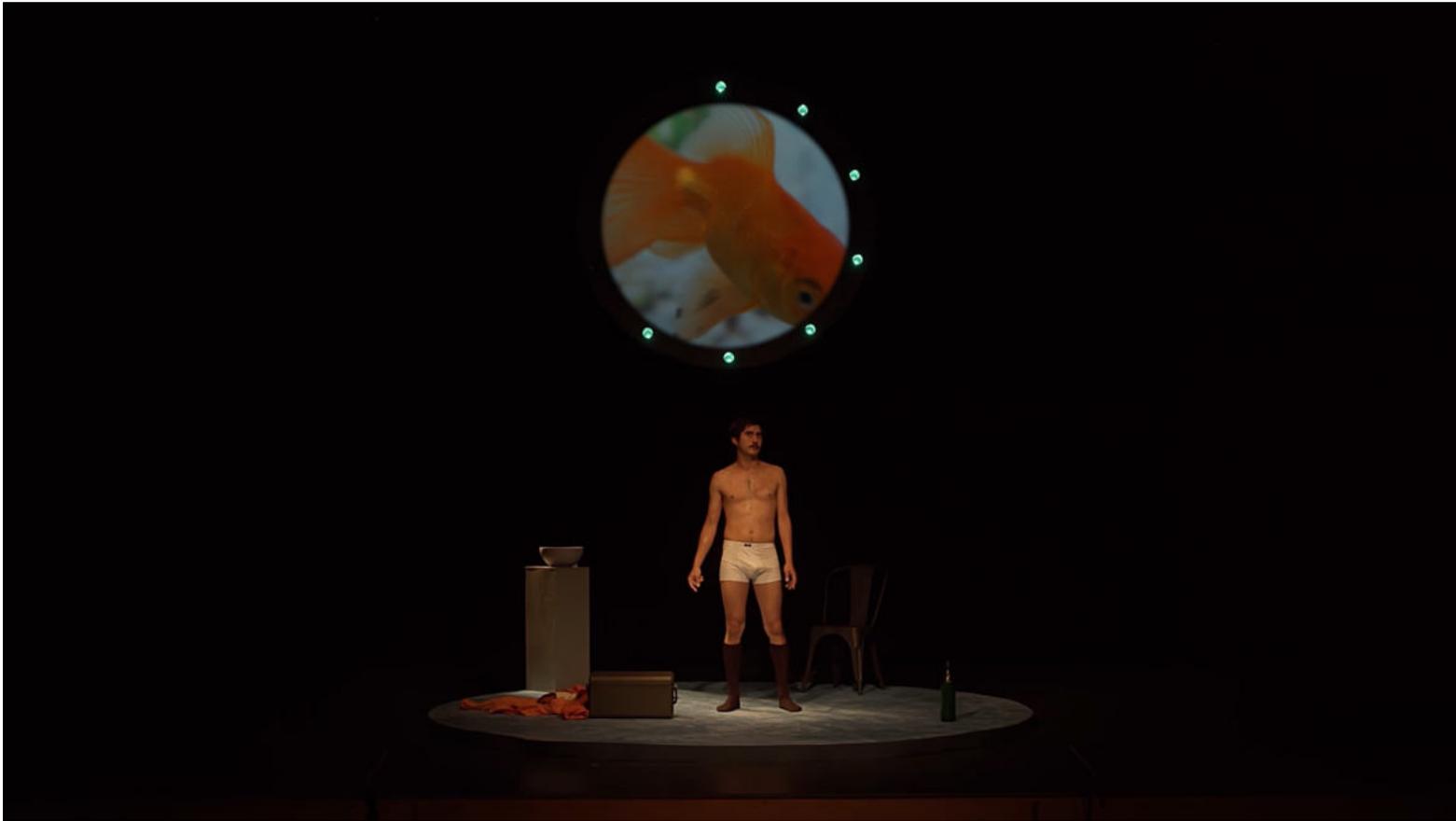
Raúl Farías

DISEÑO SONORO

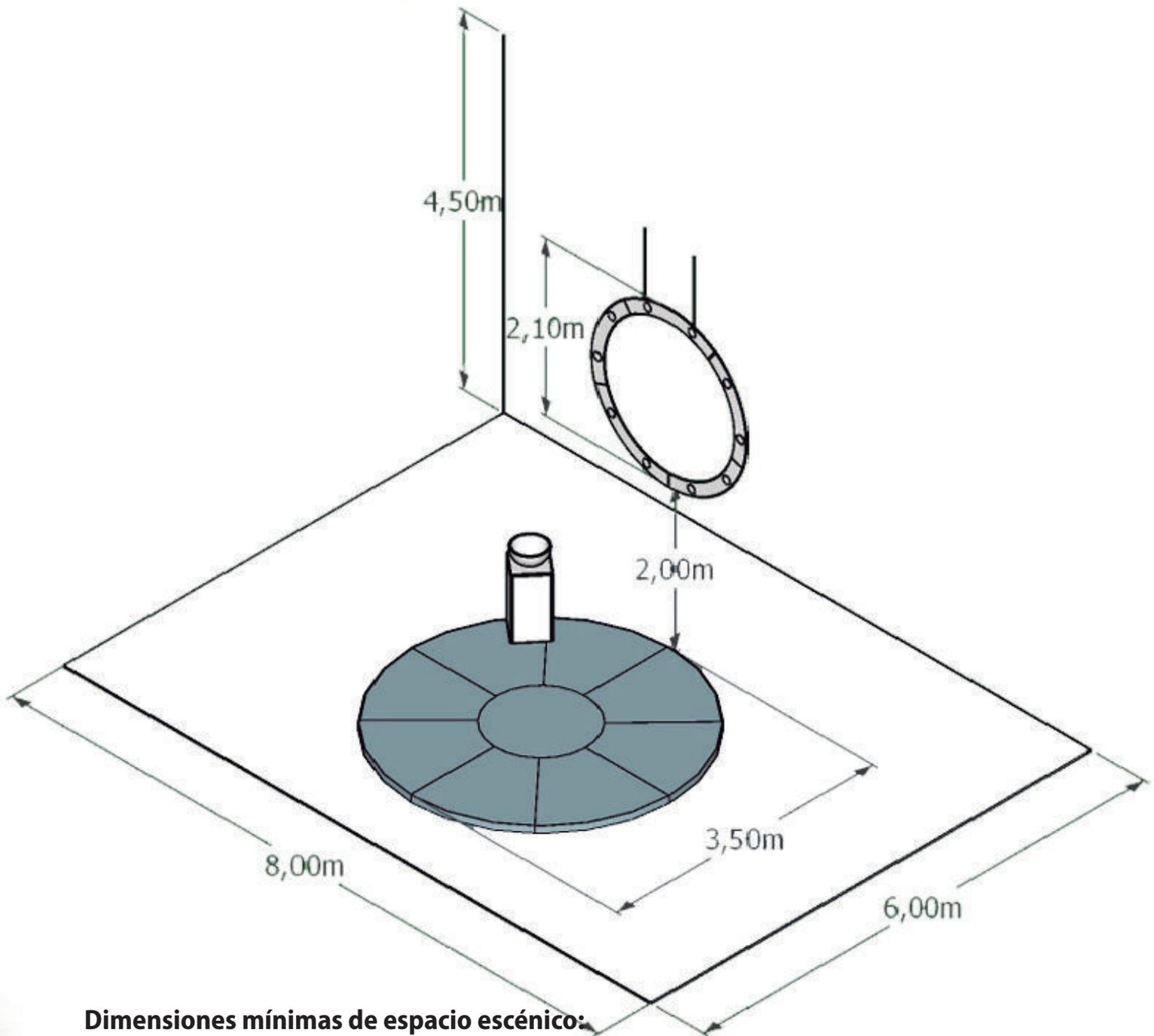
Raúl Silva Inostroza Egresado y en proceso de titulación de "Composición Musical para Cine y Medios Audiovisuales" del Instituto Profesional Projazz y con un diplomado n "Taller de diseño sonoro: De los elementos del guión a los elementos del sonido" en la Universidad de Chile. Con trayectoria desde 2015 a la fecha como arreglista, compositor e interprete tanto en proyectos independientes como agrupaciones musicales de diversos estilos.

El año 2017 se integra a la banda "Kepa Sound" liderada por Tomas León en donde participa en composición de arreglos de bronces tocando en diferentes festivales y en escenarios importantes como Teatro Caupolicán y La Batuta.

ESPACIO ESCÉNICO



VISTA ISOMÉTRICA



Dimensiones mínimas de espacio escénico:

8 metros de ancho
6 metros de fondo
4,5 metros de altura de varas

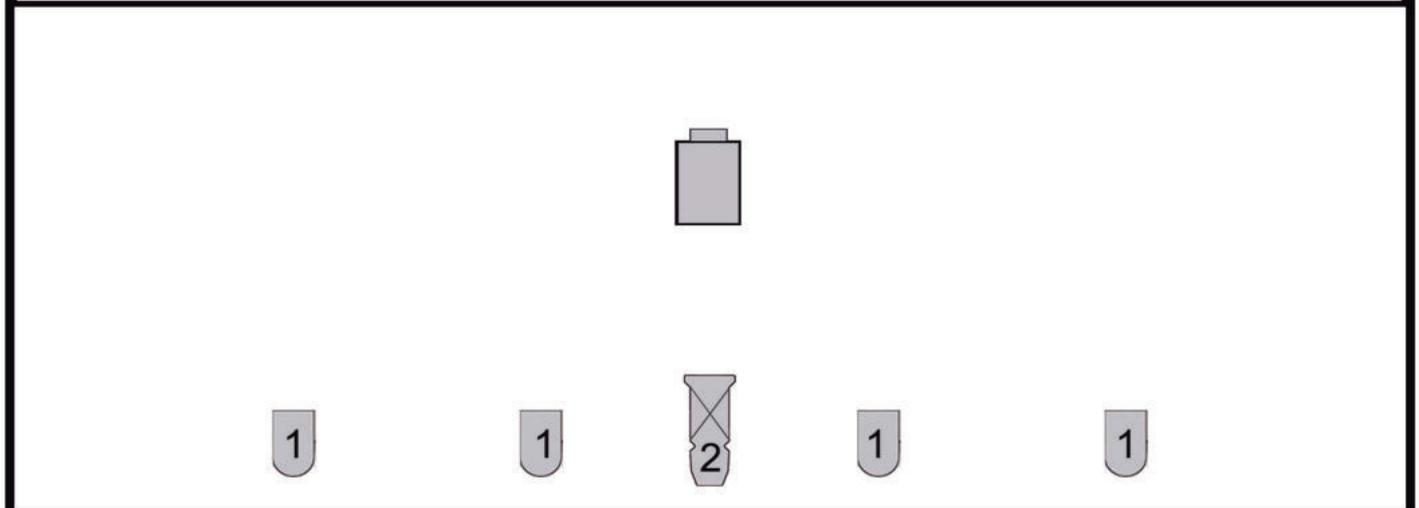
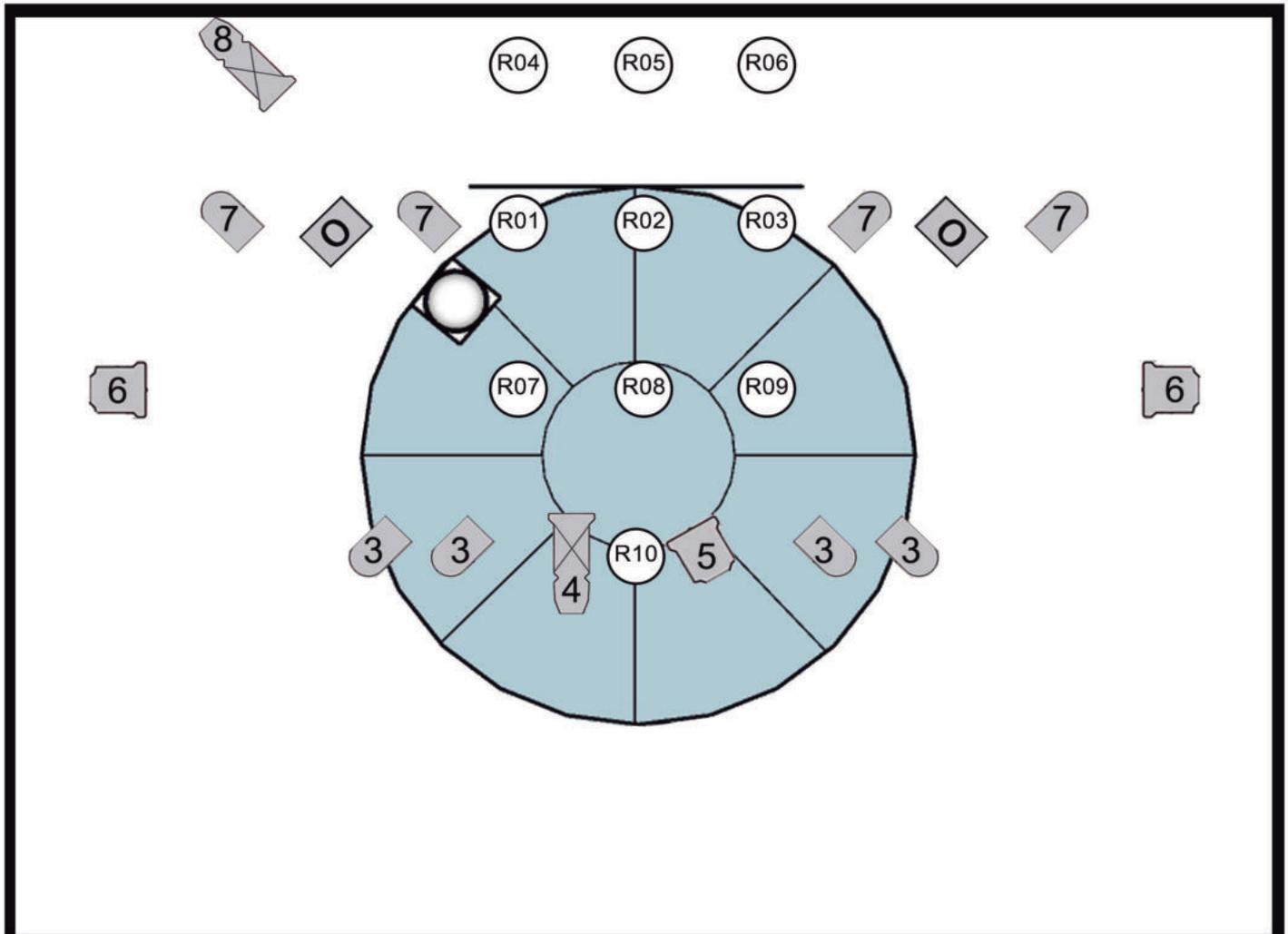
Dimensión tarima circular:

3,5 metros de diámetro, 15 centímetros de altura.

Dimensión pantalla de proyección:

2,1 metros de diámetro.

PLANTA DE ILUMINACIÓN



Planta de Iluminación

“Terrario”

Diseñador Tobías Díaz Doll

+56977642097

Simbología

Par 64



Elipso 26°



Fresnel



Proyector*



Maquina de Humo*



*Equipos de compañía

REQUERIMIENTOS DE ILUMINACIÓN

- 12 Focos Par 64
- 3 Focos Elipso 26°
- 3 Focos Fresnel
- 22 Circuitos de iluminación
- 2 circuitos directos en escenario para Maquinas de Humo
- 1 circuito directo en varas frontales para Proyector
- 4 Varas de iluminación sobre escenario y 1 vara frontal



*Requerimientos técnicos pueden adaptarse según disponibilidad del recinto. Adaptación sujeta a coordinación y mutuo acuerdo previo entre equipo y espacio.

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

- Reproductor
- Mesa
- Cajas directas



CRONOGRAMA DE MONTAJE

2 horas de montaje escenográfico.

2 horas de montaje de luces.

2 horas de dirección de luces y prueba de sonido.

*Requerimientos técnicos pueden adaptarse según disponibilidad del recinto. Adaptación sujeta a coordinación y mutuo acuerdo previo entre equipo y espacio.

LINK TEASER OBRA

YOUTU.BE/EOJHGRWEZXG

Copiar y pegar vínculo en explorador web o youtube.

NOTA: TODA DIFUSIÓN, REPRODUCCIÓN Y/O ALMACENAMIENTO DEL PRESENTE REGISTRO SIN AUTORIZACIÓN DE NIEBLA GESTIÓN CULTURAL SE CONSIDERA UNA VIOLACIÓN A LA LEY 17.336. SE EXIGE CONFIDENCIALIDAD DE ESTE MATERIAL AUDIOVISUAL.



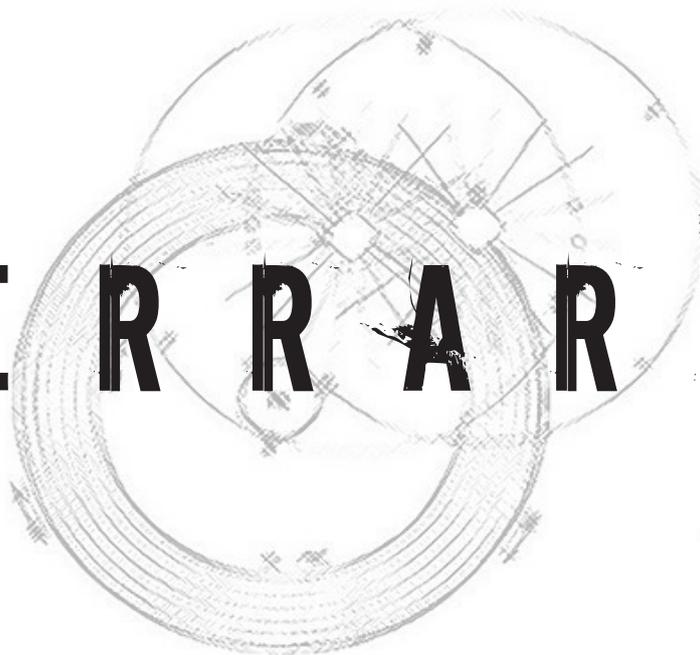
DATOS DE CONTACTO

NIEBLACULTURAL@GMAIL.COM

MATÍAS ROJAS QUINTANA (PRODUCTOR)

TELÉFONO: +56985460178

TERRARIO



PRODUCE



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

INSTAGRAM: NIEBLACULTURAL