

DOSSIER ARTÍSTICO Y TÉCNICO

RAM

Produce:



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

En alianza con:





RAM

SINOPSIS

En una expedición a desoladas tierras del fin del mundo, tres exploradores deben regresar a su nave sin incidentes, sin embargo, un extraño hallazgo afecta la memoria de Gina al punto de poner en duda el origen de su especie.

RAM es un ejercicio de memoria, una obra que desde la ciencia ficción nos confronta con el oscuro presente; la opresión institucionalizada del olvido y la pérdida de verdad histórica de nuestras sociedades contemporáneas.



RAM

FICHA TÉCNICA

Dirección: Rodrigo Calderón

Dramaturgia: Daniel Acuña

Producción General: Matías Rojas (Niebla Gestión Cultural)

Elenco: Fernanda Valdés, Pedro Fuentes y Valentina Soto

Diseño integral: Tobías Díaz

Diseño sonoro: Javier Guerra

Asistente audiovisual: Kevin Fuentes

Coach training: Alexis Castro



COMENTARIO DIRECTOR

"RAM aparece como un postulado escrito con rabia, con desolación, con miedo y por qué no, con mucha fuerza y valentía; de decir lo que hace rato se está exclamando. Tenemos que hacernos cargo de lo que ocurre en nuestro mundo. Tenemos que revisar la historia, tenemos que volver a repensarla y cambiarla desde sus cimientos, y como creadores, creemos fehacientemente que nuestra obra quiere develar y poner en escena lo que muchas y muchos tienen en la garganta, a punto de salir, como un grito de esperanza.



Nuestra puesta en escena es un manifiesto contemporáneo de quienes somos y hacia dónde creemos que vamos. Queremos que los espectadores se sientan identificados con estos personajes y que sientan en la piel lo que queremos decir. No hay mañana, el tiempo es ahora, nuestro mundo se acaba: ¿Qué haremos para impedirlo?"

Rodrigo Calderón

COMENTARIO DRAMATURGO

La memoria es una dimensión de la justicia transicional. Chile, a pesar de continuar la ruta de reconstrucción hacia la democracia, sigue olvidando su historia. En ese orden de ideas, la dramaturgia inició la búsqueda de un espacio de denuncia, para contrastar el horror de la realidad a través de la belleza del arte teatral.

La obra, desde su germen, busca poner en discusión ese dolor que no solo a Chile, sino a la humanidad, sofoca. A partir de una lógica de ciencia ficción, personajes androides pero tridimensionales, tal como si fueran humanos, se enfrentan en el conflicto ético de la verdad o el olvido, la memoria o el progreso, la justicia o la impunidad. Estos personajes que cargan humanidad en sus estructuras deben escoger lo mejor para su presente y su futuro; deben intentar sopesar el sentido de la memoria en la configuración de una especie.

RAM es un ejercicio de reflejo; es mirar nuestras carencias desde el mañana, para confrontar esas verdades que hemos perdido y que se diluyen día a día bajo el poder del olvido institucionalizado.”

Daniel Acuña





EQUIPO



DIRECTOR

RODRIGO CALDERÓN

Actor y director teatral. Egresado y titulado de la Universidad Finis Terrae. Comenzó su formación desde el año 2009 al participar en la primera Escuela Popular de Teatro Maulino durante tres años. Ha formado parte de la Compañía de teatro Talquina Teatropello como actor.

Destaca su trabajo como director y dramaturgo de diversos montajes teatrales con especial enfoque en la utilización del espacio en lugares no convencionales, teatro callejero y site specific. Actualmente es director y fundador de la Compañía teatral "La Noche y tú", con la cual desarrolla múltiples proyectos artísticos en la Región del Maule.

Abogado, ilustrador y gestor cultural de la Región del Maule. Fundador y miembro de Niebla Gestión Cultural. Ha participado en la gestión y producción general de diversas iniciativas financiadas por Fondos de Cultura sobre Fomento a la lectura y escritura, creación de obras literarias, difusión artística y cultural, entre otras.

Productor general de iniciativa "Más allá de las letras" (2018), Tinvi.to: la cultura en tu bolsillo (2020), FESEM: programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs del Maule (2020) y Montaje Teatral "RAM" (Fondart Nacional año 2020), entre otros.



DRAMATURGO

DANIEL ACUÑA

EQUIPO

Abogado, ilustrador y gestor cultural de la Región del Maule. Fundador y miembro de Niebla Gestión Cultural. Ha participado en la gestión y producción general de diversas iniciativas financiadas por Fondos de Cultura sobre Fomento a la lectura y escritura, creación de obras literarias, difusión artística y cultural, entre otras.

Productor general de iniciativa "Más allá de las letras" (2018), Tinvi.to: la cultura en tu bolsillo (2020), FESEM: programa de formación teatral para actores profesionales y amateurs del Maule (2020) y Montaje Teatral "RAM" (Fondart Nacional año 2020), entre otros.



PRODUCTOR GENERAL

Diseñador Teatral titulado de la Universidad de Chile. Desde el año 2013, a trabajado como técnico de iluminación teatral en el centro cultural GAM, y como diseñador integral en diversos espectáculos teatrales, tales como "Que todos los hombres se vayan a Irak" y "Not Place Sayonara", de la compañía "Teatro el Paisaje", "MEDRA", de Teatro Sigilo.

Participante en la comitiva de estudiantes de Diseño Teatral en la "Cuadrienal de diseño Escénico 2015", en Praga, República Checa, con la instalación "Corteza". En el año 2016 realiza el diseño de Iluminación de la obra "Incendios", presentada en el Teatro Nacional Chileno, y con "El automóvil Amarillo" el 2017.



DISEÑADOR INTEGRAL
TOBIAS DÍAZ

EQUIPO

Actriz Licenciada en Artes Escénicas y pedagoga Teatral de la Universidad Flnis Terrae. Forma parte de la Compañía de Teatro Performativo "La noche y tú" de la Región del Maule desde el año 2017 a la fecha. Intérprete en variados montajes teatrales de la Región del Maule, como "La Cantante Mágica" dirigida por Rodrigo Calderón (2018) y "Súper" en el año 2019; es Directora de la performance "Fisura" del Centro Cultural La Juguera (2019). Forma parte del colectivo La Caja Negra que ha organizado el primer festival de Lambe-Lambe en Talca.



ACTRIZ

Actor, licenciado en Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (2016), se ha desempeñado como director y dramaturgo de las obras "El Caballero Oxidado" 2007; "Joselo camina al Cielo" 2009. "Schakleton Company" 2017 y "La Cuchina no es Cochina" 2019. En el 2018 se adjudica la beca alemana DAAD, con la cual viaja a Bonn, Alemania, para realizar estudios sobre Manifestaciones Parateatrales en Ritos Precolombinos en América Latina.

Inició su carrera actoral a muy corta edad en la ciudad de Talca, integrando la compañía teatral "Al Margen" en el año 1992 y luego desde el 2004 hasta la actualidad forma parte de la compañía "Teatropello". En ambas compañías ha participado en más de 16 montajes.



ACTOR

PEDRO FUENTES

EQUIPO

Valentina Soto Alborno, es actriz egresada del conservatorio municipal de arte dramático de Buenos Aires, en donde también se forma como bailarina. Regresa a Chile en 2012 en donde se hace parte de la compañía de teatro Tema, con quienes investigan temáticas maulinas. Al mismo tiempo es invitada a diversos proyectos teatrales y cinematográficos en donde mayoritariamente abarca la interpretación.



ACTRIZ
VALENTINA SOTO



DISEÑO SONORO
JAVIER GUERRA

Javier Guerra Ortego más conocido como Jawar es compositor, vocalista, productor y DJ, ex integrante de la banda talquina Tapiolla. En 2016 inicia su carrera solista con el disco «Los Inadaptados». Ha realizado giras en Estados Unidos, México, Argentina, Brasil, Chile y fue headliner del festival Atse 2018 en Cancún.

Cuenta con seis videoclips publicados y actualmente tres singles adelanto de su próximo trabajo: «Rebelde», «Microplástico» y «Estafa Piramidal». En 2021 lanzará su nuevo disco producido por el destacado productor nacional Martin Pérez Roa.

EQUIPO



ASISTENTE AUDIOVISUAL

KEVIN FUENTES

Se inició en el teatro el año 2007 con la compañía Teatropello en Talca, participando en montajes teatrales como "Vida por cemento" (2007) obra financiada por Fondart regional, "El rey de la Araucanía" (2012) obra financiada por Fondart regional, "Herencia" (2018). Forma parte del equipo técnico de la "Feria de las Artes Escénicas del Maule" en todas sus versiones. Desde el 2017 forma parte del elenco de la cC Compañía la noche y tú, compañía dirigida por Rodrigo Calderón, obra de tránsito performance "la noche y tú" 2017. Pproyectos teatrales.

Enseñanza formal en torno a las artes visuales y la intervención espacial. Desarrollo independiente en torno a las áreas de diseño gráfico, fotografía, vídeo, marketing digital y mapping. Sobre este último, la proyección visual y el Mapping, han sido formatos llevados a cabo en distintos eventos artísticos y culturales del circuito talquino, además de la implementación de este tipo de técnicas a proyectos personales y de terceros (visuales para concierto de bandas, visuales para ambientación escenográfica de obras teatrales e intervenciones urbanas a escala humana), tanto en el área formativa educacional como en el área de desarrollo artístico profesional.



COACH TRAINING

ALEXIS CASTRO

ESPACIO ESCÉNICO



ESPACIO ESCÉNICO



VISTA ISOMÉTRICA

Vista Isométrica Escenografía

Dimensiones Mínimas Espacio Escénico:

10 m de Ancho
7,5 m de Fondo
6 m Altura de Varas

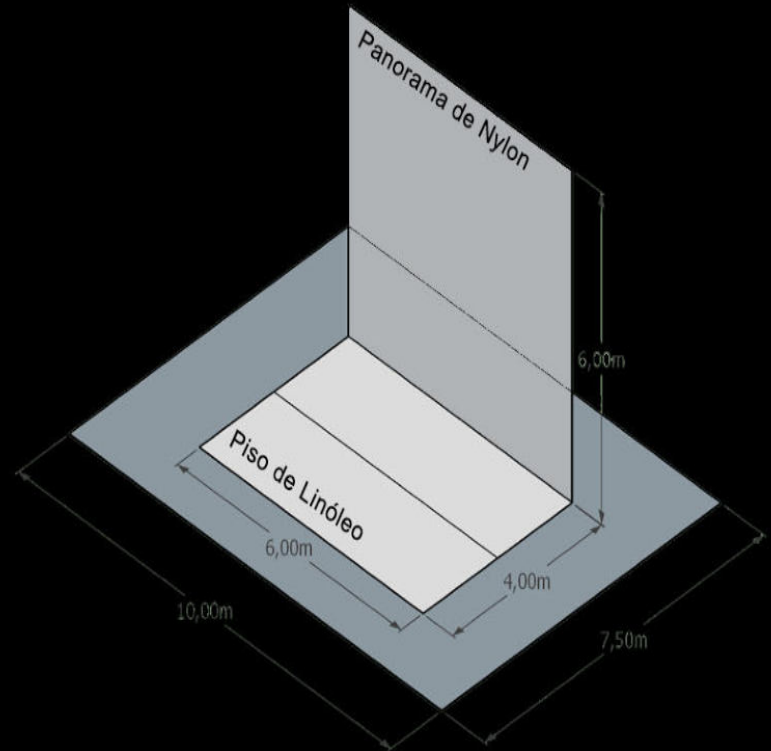
Dimensiones piso de Linóleo:

Dos secciones de 2x6 m

Dimensiones Panorama de Nylon

6 m Ancho
6 m Alto

Tobías Díaz Doll
Diseñador Integral de montaje



Vista Isométrica Tarima Móvil

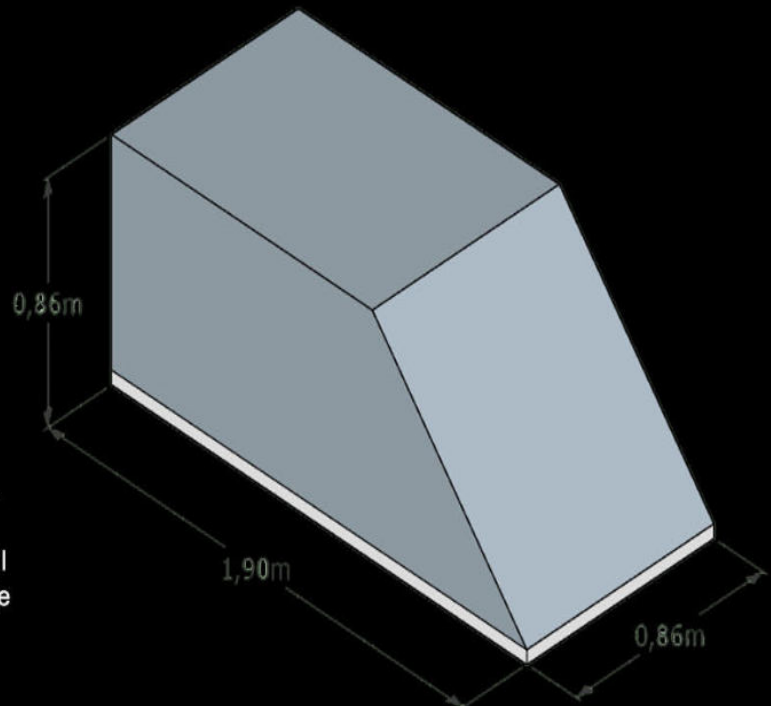
Dimensiones:

1,9 m Largo
86 cm Ancho
86 cm Alto

Consideraciones:

La tarima dispone de dos fuentes lumínicas, un foco fluorescente y una manguera LED que deben ser controladas desde la consola de iluminación. Ambos instrumentales se conectan con cable (10 m de largo).

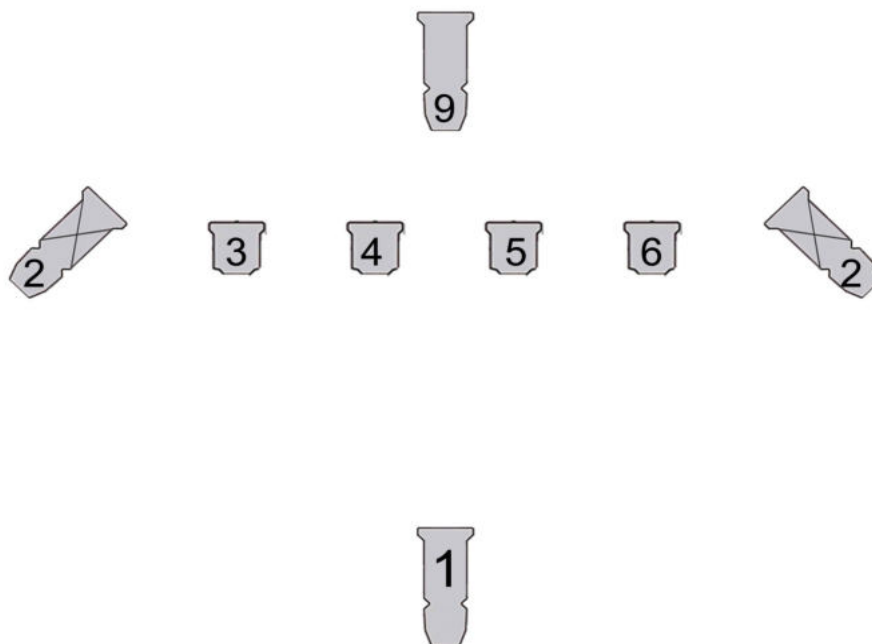
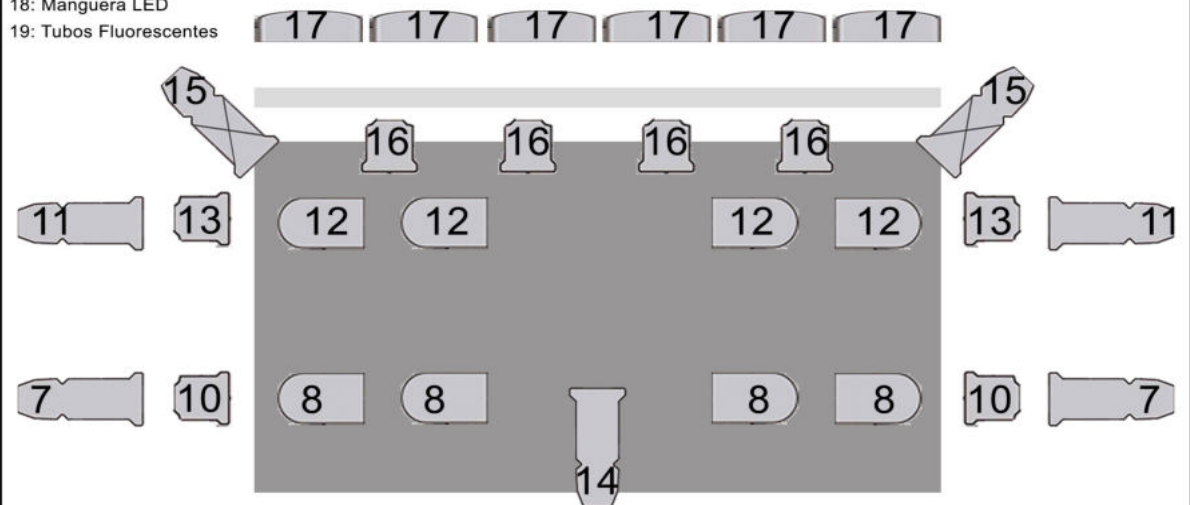
Tobías Díaz Doll
Diseñador Integral de montaje



PLANTA DE ILUMINACIÓN

18: Manguera LED

19: Tubos Fluorescentes



Planta de Iluminación
"RAM"

Diseñador Tobías Díaz Doll
+56977642097

Simbología

Par 64



Paleta LED



Elipso 36°



Elipso 15°/30°



Fresnel



REQUERIMIENTOS DE ILUMINACIÓN

*8 Par 64

*4 Elipso 36° o Similar

*7 Elipso Zoom 15°/30° o similar

*12 Fresneles

*6 Paletas LED o Similares (RGBW)

Se requieren 2 circuitos en escenario conectados a consola de iluminación
(para Luces de Tarima Móvil).

1 circuito directo en varas frontales para proyector.



REQUERIMIENTOS DE SONIDO

- Reproductor
- Mesa
- Cajas Directas.

CRONOGRAMA DE MONTAJE

- 3 horas de maquillaje y vestuario
- 1 hora de montaje escenográfico
- 2 horas de montaje de luces
- 2 horas de dirección de luces y prueba de sonido

LINK TEASER DE LA OBRA

[YOUTU.BE/0-0RJAUQM_4](https://youtu.be/0-0rJAUQM_4)

Copiar y pegar vínculo en explorador web o youtube.

NOTA: TODA DIFUSIÓN, REPRODUCCIÓN Y/O ALMACENAMIENTO DEL PRESENTE REGISTRO SIN AUTORIZACIÓN DE NIEBLA GESTIÓN CULTURAL SE CONSIDERA UNA VIOLACIÓN A LA LEY 17.336. SE EXIGE CONFIDENCIALIDAD DE ESTE MATERIAL AUDIOVISUAL.



DATOS DE CONTACTO

NIEBLACULTURAL@GMAIL.COM
MATÍAS ROJAS QUINTANA (PRODUCTOR)
TELÉFONO: +56985460178



RAM

PRODUCE:



NIEBLA
GESTIÓN
CULTURAL

INSTAGRAM: NIEBLACULTURAL